

VISIT...

LANZAROTE
Caliente.COM

Giulio Cesare in Egitto

Nicola Francesco Haym

George Frideric Haendel

Atti Primo, Scena I.

Coro. Viva il nostre Alcide

The musical score is written for a chorus of four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a keyboard accompaniment. The key signature is G major (two sharps) and the time signature is 3/4. The vocal staves are currently empty, showing only rests. The keyboard part begins with a series of chords and eighth-note patterns in the right hand, and a steady eighth-note bass line in the left hand.

7

Musical score for measures 7-12. The score consists of five staves. The first four staves (treble, two alto, and bass clefs) contain whole rests. The fifth system is a grand staff (treble and bass clefs) with active musical notation. The key signature is two sharps (F# and C#). Measure 7: Treble has a dotted quarter note G4, eighth note A4, quarter note B4, and quarter note C5. Bass has a half note D4. Measure 8: Treble has a dotted quarter note A4, eighth note B4, quarter note C5, and quarter note D5. Bass has a half note E4. Measure 9: Treble has a dotted quarter note B4, eighth note C5, quarter note D5, and quarter note E5. Bass has a half note F4. Measure 10: Treble has a dotted quarter note C5, eighth note D5, quarter note E5, and quarter note F5. Bass has a half note G4. Measure 11: Treble has a dotted quarter note D5, eighth note E5, quarter note F5, and quarter note G5. Bass has a half note A4. Measure 12: Treble has a dotted quarter note E5, eighth note F5, quarter note G5, and quarter note A5. Bass has a half note B4.

13

Musical score for measures 13-18. The score consists of five staves. The first four staves (treble, two alto, and bass clefs) contain whole rests. The fifth system is a grand staff (treble and bass clefs) with active musical notation. The key signature is two sharps (F# and C#). Measure 13: Treble has a dotted quarter note G4, eighth note A4, quarter note B4, and quarter note C5. Bass has a half note D4. Measure 14: Treble has a dotted quarter note A4, eighth note B4, quarter note C5, and quarter note D5. Bass has a half note E4. Measure 15: Treble has a dotted quarter note B4, eighth note C5, quarter note D5, and quarter note E5. Bass has a half note F4. Measure 16: Treble has a dotted quarter note C5, eighth note D5, quarter note E5, and quarter note F5. Bass has a half note G4. Measure 17: Treble has a dotted quarter note D5, eighth note E5, quarter note F5, and quarter note G5. Bass has a half note A4. Measure 18: Treble has a dotted quarter note E5, eighth note F5, quarter note G5, and quarter note A5. Bass has a half note B4.

19

Vi - va, vi - va il no-stro Al - ci - de!

Vi - va, vi - va il no-stro Al - ci - de!

Vi - va, vi - va il no-stro Al - ci - de!

Vi - va, vi - va il no-stro Al - ci - de!

25

go - da, go - da, go - da il Ni - lo in

go - da, go - da, go - da il Ni - lo in

go - da, go - da, go - da il Ni - lo in

go - da, go - da, go - da il Ni - lo in

31

que - sto di! O - gni spiag - gia

que - sto di! O - gni spiag - gia

que - sto di! O - gni spiag - gia

que - sto di! O - gni spiag - gia

37

per lui ri - de, o - gni af - fan - no

per lui ri - de, o - gni af - fan - no

per lui ri - de, o - gni af - fan - no

per lui ri - de, o - gni af - fan - no

[illegible]

54

fan - no già spa - rì.

fan - no già spa - rì.

fan - no già spa - rì.

fan - no già spa - rì.

59

Aria. Cesare: Presti omai l'egizia terra

Allegro.

Cesare.

staccato.

4

8

Pre-sti o-ma - i l'E-gi-zia ter - ra, l'E-gi-zia ter - ra,

12

le sue pal-me al vin-ci - tor, le sue pal - - -

15

- - - - - me, le sue pal-me, le sue

18

pal - me al vin - ci - tor, pre-sti o-ma - i l'E-gi-zia ter-ra

22

le sue pal - me, le sue pal - - -

25

- me, le sue pal-me al vin-ci - tor, le sue pal -

f *p*

28

- - - - - me, le sue

f *p*

31

pal - me al vin ci-tor, pre-sti o-mai l'E-gi-zia ter - ra le sue pal -

35

- - - - -

39

- - me, pre-sti o-mai l'E-gi-zia ter-ra le sue pal-me al vin-ci-tor, _____

43

- le sue pal-me, le sue pal-me al vin-ci-tor; le sue

f *p*

47

pal-me al vin-ci-tor!

f

51

Recitativo.

Cesare.

Cu-rio, Ce-sa-re ven-ne, e vi-de, e vin-se; già scon-fit-to Pom-

Curio.

4

pe-o in-van ri-cor-re per rin-for-zar de' suoi guer-rier lo stuo-lo d'E-git-to al Rè. Tu quì, Si-

7

gnor, giun-ge-sti a tem-po ap-pun-to, a pre-ve-nir le tra-me. Mà chi ver noi sen vie-ne?

Scena II.

Recitativo.

Cesare.**Curio.**

Que-sta è Cor-ne-lia. Oh sor-te! del ne-mi-co Pom-pe-o l'al-ta con-sor-te? Ce-sa-re,

Cornelia.

4

a que-sta un tem-po sa-crai la li-ber-ta-de. Si-gnor, Ro-ma è già tu-a. Te-co han gli

8

De-i og-gi di-vi-so il re-gno, ed è lor leg-ge che del grand' or-be al pon-do Gio-ve re-go-li il ciel,

Cesare.

12

Ce-sa-re il mon-do. Da Ce-sa-re che chie di, gran ger-me de' Sci-pio-ni, al-ta Cor-

4
2

Cornelia.**Sesto.**

15

ne-lia? Da pa-ce all' ar-mi! Do-na l'a-sta al tem-pio, o-zio al fian-co, o-zio al-la de-sta!

19

Vir-tù de' gran di è il per-do-nar le of-fe-se; ven-ga Pom-pe-o, Ce-sa-re ab-brac-ci, e

23

re-sti l'ar-dor di Mar-te e-stin-to; sia vin-ci - tor del vin-ci to-re il vin-to.

Scena III.

Recitativo.

Achilla.

La Reg-gia To-lo - le-o t'of-fre in al-ger-go, ec-cel-so e-ro-e, per tuo ri-po-so, e in do-no quan-to può

Cesare.

4

da-re un tri-bu-ta - rio tro-no. Ciò che di To - lo - me-o of-fre l'al-ma re - gal Ce - sa-re ag-

Achilla.

8

gra-da. Ac-ciò l'I - ta-lia ad a - do-rar-ti im-pa-ri, in pe-gno d'a-mi-sta-de e-di sua fe-de

12

que-sta del gran Pom-pe - o su-per-ba te-sta di ba-se al re - gal tro-no of - fre al tuo

Cesare.

Sesto.

Cornelia.

15

pie-de. *(Uno degli Egizii svela il bacile, sopra il squalo sia il capo tronco di Pompeo.)* Giu-lio, che mi-ri? Oh Di-o! che veg-gio? Ahi

18 **Curio.** **Cornelia.**

las-sa! con-sor-te! mio te-so-ro! Grand' ar-dir! To-lo - me-o, bar-ba-ro tra-di-

4
2

22 *(Si sviene.)* **Cesare.** *(Cesare piange.)*

tor! io man co, io mo-ro.... Cu-rio, sù por-gi ai - ta a Cor-ne - lia, che

25 **Curio.** **Achilla.**

lan-gue! Che scor-go? Oh stel-le! il mio bel so - le e san-gue? (Que - sta è Cor-

#

28 **Sesto.** **Cesare.**

ne-lia? Oh che bel-tà! che vol-to!) Pa-dre! Pom-pe-o! mia ge-ni-tri-ce! Oh Di --o! Per dar ur-na su-

4 #
2

32 **Achilla.** **Cesare.**

bli-me al suo ce-ne-re il-lu-stre, ser-ba - to si-a si no-bil te-schio. Oh De-i! E tu in-vo-la - ti,

6 #

36

par-ti! Al tuo si-gno-re di', che l'o - pre de' re-gi, sian di be-ne, o di mal, son sem-pre e-

40 **Sesto.** **Achilla.**

sem-pio. Che non è Rè, chi è Rè fel-lon, chi è un em-pio. Ce - sa-re, fre-na

#

43 **Cesare.**

l'i-re.... Van-ne! ver rò al-la reg-gia pria ch'og-gi il so-le a tra-mon-tar si veg-gia.

Aria. Cesare: Empio, dirò, tu sei

Allegro.

Cesare.

3

6

9

Em-pio, di-rò, tu sei, to - gli-ti a glioc-chi miei, sei

12

tut-to cru-del-tà, sei tut-to cru-del-tà,

15

sei tut-to cru-del-tà;

18

em-pio, di-rò, tu sei,

21

em-pio, di-rò, tu sei, to-gli-ti a gioc-chi miei, sei tut-to cru-del-tà,

64

24

sei tut-to - cru-del-

27

tà; em-pio, di-rò, tu sei,

30

to - gli - ti a gli co - chi mi - ei, em-pio, di-rò, tu sei, sei tut - to cru - del - tà, _____

33

sei

36

tut - to cru - del - tà, sei tut - to cru - del - tà.

40

(Fine.)

43

Non è da Rè quel cor, che do-na-si al ri-gor, non è da Rè quel cor, che

46

do-na-si al ri-gor, che in sen non ha pie-tà, che in sen non ha pie-tà,

49

che in sen non ha pie-tà, non è da Rè quel cor, che

52

do-na si al ri-gor, che in sen non ha pie-tà,

55

che in sen non ha pie-tà.

Da Capo.

Scena IV.

Recitativo

Curio. Sesto. Curio. Cornelia.

Già tor-na in se. Ma-dre! Cor-ne-lia! Oh ste le! ed an-cor vi-vo ah! tol-ga quest'

Curio.

o-mi-ci-da ac-cia-ro il cor, l'al-ma dal sen. *(Vuol rapire la spada dal fianco di Sesto per isvenarsi, e Curio la frastorna.)* Fer-ma! in van ten-ti

tin-ger di san-gue in quel-le ne-vi il fer-ro. Cu-rio, che an-cor t'a - do-ra, e spo-sa ti de-

si - a, se pour t'ag-gra-da, ven-di-car - ti sa prà con la sua spa-da.

Cornelia. Curio. Cornelia. Sesto.

Spo-sa a te? Sì. Am-mu-ti-sei! Tu ne - mi - co a Pom-pe-o, e tan-to ar-

Curio.

di-sei? Cor-ne-lia, se m'ab-bor-ri, m'in-vo - le-rò al tuo a - spe-to; sol per non mo-le-

21 *(parte.)* **Sesto.** **Cornelia.**



star-ti, giu-re-rà que-sto cor di non a-mar-ti. Ma-dre! Vi-sce-re mi-e!

25 **Sesto.**



Or che fa-rem trà le Ce-sa-ree squa-dre, tu sen-za il ca-ro spo-so, io sen-za il pa-dre?

Aria. Cornelia: Priva son d'ogni conforto

Largo.

Cornelia.



Pri-va son d'o-gni con-for-to, e pur spe-me di mo-ri-re per me

10



me-se-ra non v'è, nò, non v'è, pri-va son dó-gni con-for-to, e pur

21



spe-me di mo-rir per me mi-se-ra non vè, per me mi-se-ra non v'è, nò, non

32

v'è, per me mi - se-ra non v'è.

(Fine.)

44

Il mio cor, da pe-ne as-sor-to, è già stan-co di sof-fri-re, e mo-rir si

54

nie-ga a me, e mo-rir si nie-ga a me, e mo-rir si nie-ga a

63

me, e mo-rir si nie-ga a me, e mo-rir si nie-ga a me.

Da Capo.

Recitativo.

Sesto.

Va-ni so-no i la-men-ti; è tem-po, oh Se-sto, o-mai di ven-di-car' il pa-dre; si

4

sve-gli al-la ven-det-ta l'a-ni-ma ne-ghit-to-sa, che of-fe-sa da un ti-ran-no in van ri-po-sa.

Aria. Sesto: Svegliatevi nel core

Sesto.

4

7

Sve-glia-te - vi nel co-re, fu - rie d'un al-ma of-fe-sa, a far d'un tra-di -

p

10

tor a-spra ven-det - ta! sve-glia - te-vi, sve-glia te - vi nel

13

co - re, fu-rie d'un al-ma of-fe - sa, a far d'un tra-di - tor as-spra ven-det -

16

ta, sve-glia - te-vi, sve-glia - te-vi, sve-glia-te - vi nel

19

co-re, fu-rie d'un al-ma of-fe-sa, sve-glia-te-vi nel co-re, fu-rie d'un al-ma of-

22

fe-sa, a far d'un tra-di - tor, d'un tra-di - tor as-spra ven-det -

25

ta, a far d'un tra-di - tor, a far d'un tra-di - tor, _____ d'un tra-di -

28

tor as-pra ven-det - ta!

32

(Fine.)

Largo.

35

L'om - bra del ge - ni - to - re ac-cor-re a mia di - fe - sa e

42

di - ce: a te il ri-gor, fi-glio, si a-spet - ta; l'om - bra del

50

ge - ni - to-re acc-cor-re a mia di - fe - sa, e di - ce: a te il ri-gor, fi-glio,

57

fi-glio, si a-spe - ta, a te il ri - gor, fi-glio, si a-spet - ta.

Da Capo.

Scena V.

Recitativo.

Cleopatra.

Re-gni Cleo-pa-tra; ed al mio seg-gio in-tor-no po-po-lo a-do-ra-tor Ar-a-bo e Si-ro

5

su que-sto crin la sa-cra ben-da a-do-ri; sù, chi di voi miei fi-di ha pet-to, e cor di sol-le-var-mi al

10

(entra Nireno.) **Nireno.** **Cleopatra.** **Nireno.**

tro-no, giu-ri su que-sta de-stra e-ter-na fe-de. Re-i-na, in-fau-sti e-ven-ti! Che fi-a? che tar-di? Tron-

15

Cleopatra. **Nireno.** **Cleopatra.**

car fè To-lo-meo il ca-po... Ohi-mè! di chi? Del gran Pom-pe-o. Stel-le! co-stui che ap-

19 **Nireno.** **Cleopatra.** **Nireno.**

por-ta? Per sta-bi-lir-si al so-glio a Ce-sa-re man-dò frà do-ni in-vol-to... Che gli man-dò? L'es-

23 **Cleopatra.**

a-ni-ma-to vol-to. Sù, par-ti-te miei fi-di, e tu qui re-sta; al-le Ce-sa-ree ten-de son ri-sol-ta por-

28 **Nireno.** **Cleopatra.**

tar-mi, e tu, Ni-re-no, mi ser-vi-rai di scor-ta. Che di-rà To-lo-me-o? Non pa-ven-tar; col guar-do

33

me-glio, ch'e-gli non fe-ce col ca-po di Pom-pe-o, Ce-sa-re o-bli-ghe-rò; in va-no a-spi-ra al

37 **Tolomeo.** *(entra Tolomeo.)*

tro-no, e-gli è il ger-ma-no, e la re-gi-na io so-no. Tu di re-gnar pre-

41 **Cleopatra.**

ten-di, don-na su-per-ba e al-te-ra? Io ciò ch'è mio con-ten-do; e la co-ro-na do-vu-ta al-la mia

45 **Tolomeo.**

fron-te giu-sta-men-te pre-ten-do. Van-ne, e tor-na o-mai, fol-le, a qual di don-na è l'u-so, di scet-tro in

49 **Cleopatra.**

ve-ce a trat-tar l'a-go, e il fu-so! An-zi tu pur, ef-fe-mi-na-to a-man-te, va, dell'e-

53

tà su i pri-mi na-ti al-bo-ri, di re-gno in ve-ce a col-ti-var-gli a-mo-ri!

4 #
2 #

Aria. Cleopatra: Non disperar, chi sa ?

Allegro, mà non troppo.

Cleopatra.

5

Non di-spe-rar, non di-spe-rar; chi sà? se al re-gno non l'a - vra - i, a - vrai sor-te in a - mor

10

Non di-spe-rar, non di-spe-rar; chi sà? se al re-gno non l'a - vra - i, a - vrai sor-te in a - mor

poco più f

f

più f

p

18

vrai sor-te in a-mor, chi sà? chi sà? Non di-spe-rar, chi sà? se al

24

re-gno non l'a-vrai, a-vrai sor-te in a-mor, a-vrai sor-te in a-mor,

p

29

non dis-pe-rar, non dis-pe-rar;_ chi sà? se al re-gno non l'a - vrai, a-vrai sor-te in a -

33

mor, se al re-gno non l'a-vrai, a-vrai sor-te in a - mor, a - vrai sor-te in a-mor, chi

37

sà? a-vrai sor-te in a - mor, a - vrai sor-te in a-

42

mor.

f

(Fine.)

Mi-ran-do u-na bel-tà in es-sa tro-ver-rai a con-so-la un cor, a con-so - lar

51

un cor, a con - so - lar un cor, in

55

es-sa tro-ver-rai a con-so-lar un cor, a con - so-lar un cor.

Da Capo.

Scena VI.

Recitativo

Achilla.**Tolomeo.**

Si-re, Si-gnor! A - chil-la, co-me fù il ca - po tron-co da Ce - sa-re gra-

4 **Achilla. Tolomeo. Achilla. Tolomeo.**

di-to? Sde-gnò l'o-pra. Che sen-to? T'ac-cu-sò d'in-es-per-to, e trop-po ar-di-to. Tant' o-sa un vil Ro-

7 **Achilla.**

ma-no? Il mio con - si-glio ap-pren-di, oh To-lo-me-o! ver-rà Ce-sa-re in-

10 **Tolomeo.**

cor-te; e in tua ven-det-ta ca-da co-stui, co-me ca-dè Pom-pe-o. Chi con-dur-rà l'im-

13 **Achilla.**

pre-sa? Io ti pro-me-to dar-ti e-stin-to il su-per-bo al re-gio pie-de, se di Pom-peo la-

16 **Tolomeo.**

mo-glie in pre-mio a me il tuo vo-ler con-ce-de. È co-stei tan-to va-ga?

19 **Achilla. Tolomeo.**

Le - ga col cri-ne, e col bel vol-to im-pia-ga? A - mi-co, il tuo con-si-glio è la mia-

22 *(parte Achilla.)*
 stel-la; van-ne, pen-sa, e poi tor-na. Muo-ra Ce-sa-re, muo-ra, e il ca-po al-
 25
 te - ro sio del mio piè so - sten-go. Ro-ma, op - pres - sa da lui, li - be-ra
 28
 va-da, e fer-mez-za al mio re-gno sia la mor - te di lui più che la spa-da.

Aria. Tolomeo: L'empio, sleale, indegno

Allegro, e staccato.

Tolomeo.

7
 L'em-pio, sle-a-le, in-de-gno,

15

L'em-pio, sle-a - le, in-de-gno vor-ria-ra-pir-mi il re-gno, e di - stur-

22

bar, e di-stur-bar co-sì,

29

e di-stur-bar co-sì la pa - ce mi - a;

36

l'em-pio, sle-a - le, in-de-gno vor-ri ra-pir-mi il re-gno, e di-stur-bar co-

42

sì la pa - ce mi - a; l'em-pio, sle-a - le, l'em-pio, sle-a - le, in-

49

de-gno vor-ria ra-pir-mi il re-gno, e di-stur-bar

55

Adagio.

co-sì la pa-ce mi-a.

62

(Fine.)

Mà per-da pur la vi-ta, pri-ma che in me tra-di-ta, pri-ma che in me tra-

74

di-ta dall'a-vi-do suo cor la fe-de si-a; mà per-da pur la

80

vi - ta, pri - ma che in me tra - di - ta dall' a - vi-do suo cor

86

la fe - de si - a!

Da Capo.

Scena VII.

Recit. Cesare: Alma del gran Pompeo

Largo.

Cesare.

Al - ma del gran Pom-pe - o, che al ce-ner suo d'in-

4

5#

4#

2#

6#

8

tor-no in-vi - si - bil t'ag-gi - ri, fur om-bra i tuoi tro - fe-i, om-bra la tua gran-

12

dez-za, e un'om-bra sei. Co - sì ter-mi-na al fi-ne il fa-sto u-ma-no. Je-ri chi

6

6 #
4 *
2 #

16

vi-vo oc-cu-pò un mon-do in guer-ra, og-gi ri-sol-to in pol-ve un ur-na ser-ra. Tal di cia-

20

scu-no (ahi les-so!) il prin-ci-piò è di ter-ra, e il fi-ne è un sas-so. Mi - se-ra vi-ta! oh

25

quan-to è fral tuo sta-to! ti for-ma un sof-fio, e ti di-strug-ge un fia-to.

7b

Recitativo.

Curio (*entra.*) **Cesare.** **Cleopatra.**

Qui no-bi-le don-zel-la chie-de chi-nar-si al Ce-sa-re di Ro-ma. Sen' ven-ga pur. Tra

5 stuol di da-mi-gel-le io ser-vo a Cle-o-pa-tra, Li-dia m'ap-pel-lo, e sot-to il ciel d'E-git-to di

9 no-bil san-gue na-ta; mà To-lo-meo mi to-glie, bar-ba-ro u-sur-pa - tor, la mia for -

12 **Cesare.**
tu-na. (Quan - ta bel - lez-za un sol sem-bian-te ad - u-na!) To-lo-me - o si ti-

15 **Curio.**
ran-no? (Se Cor-ne - lia mi sprez-za, og-gi a Li - dia ri - vol-to col-lo-che-rò quest'

18 **Cleopatra** (*s'inginocchia avanti Cesare, e dice piagendo.*)
al-ma in si bel vol-to.) A - van-ti al tuo co-spet - to, a-van-ti a Ro-ma, me-sta, af -

21 **Cesare.** (*Cesare leva da terra Cleopatra.*)
flit-ta, e pian-ge-te chieg-gio giu-sti-zia. (Oh Di-o! co-me in-na - mo-ra!) Sfor-tu-na - ta don-

24

zel-la, in bre-ve d'o-ra deg-gio por-tar-mi in cor-te, og-gi co-là sta-bi-li-rò tua sor-te. (Che bel

28

Curio. **Cleopatra.** **Cesare.**

crin!) (Che bel sen!) Si-gnor, i tuoi fa-vo-ri le-gan quest' al-ma. E la tua chio-ma i

Aria. Cesare: Non è sì vago e bello

Allegro.

co - ri.

Non è sì va - go e bel - lo il fior nel pra -

to, quant'è va-go e gen - ti - le il tuo bel vol - to; non è sì va - go e

10

bel-lo il fior nel pra - to, quant'è va-go e gen - ti - le il tuo bel vol -

13

to; non è si bel-lo e

16

va - - - - - go il fior nel pra -

19

to, quant'è va - go e gen - ti - le, quant'è va - go e gen - ti - le il tuo bel vol -

22

to; quant'è va-go e gen - ti - le, quant'è va-go e gen - ti - le il tuo bel vol -

25

to, - il tuo bel vol - to.

f

28

(Fine.)

D'un fio-re il pre-gio a quel-lo so - lo vien da - to, mà tut-to un va-go A-pri-le, mà

34

tut-to un va-go A-pri-le è in te _____ rac-col-to, è in te rac - col - to. Non è si va-go e

p

Dal Segno.

Recitativo.

Nireno.

Cle-o-pa-tra, vin - ce-di, già di Ce - sa-re il co-re, tri-bu-ta-rio al tuo

Cleopatra.

4

vol-to, a-mor ti-ren-de, e tut-to il suo vo-ler da te di-pen-de. Cher-chi pur To-lo-me-o con em-pie-tà di

6

8

cor le vie del tro-no, che a me d'a-vi-to re-gno fa-rà il Nu-me d'a-mor be-ni-gno do-no.

Aria. Cleopatra: Tutto può donna Vezzosa, s'amorosa

Allegro

Cleopatra.

7

13

20

Tut-to può don-na vez - zo - sa, tut - to, tut - to, tut - to può

27

don-na vez-zo-sa, s'a - mo - ro - sa scioglie il la-bro, o gi-ra il guar-do,

35

tut - to, tut - to, tut - to può don-na vez-

42

zo-sa, s'a - mo - ro - sa scioglie il la-bro, o gi-ra il guar - do,

49

s'a - mo - ro - sa scio-glie il la - bro, scio glie il la - bro, o gi -

p

55

ra il guar - do; tut-to, tut-to

f

f

62

può don - na vez - zo - sa, s'a-mo - ro - sa scio-glie il la-bro, o gi-ra il

p

70

guar do, scio-glie il la -

p

77

- bro, o gi - ra il guar - do, scio-glie il

p

84

la - - - - - bro, o gi - ra il guar -

91 *Adagio.*

do, scio-glie il la-bro, o gi - ra il guar - do.

98

f *p* *f*

105

p *f*

112

O - gni col - po pia-ga un pet - to, se di - fet-to,

(Fine.)

119

se di - fet - to non v'ha quel che scoc-ca il dar - do, o - gni

126

col - po pia-ga un pet - to, se di - fet - to non v'ha quel che scoc-

133

ca il dar - do, se di - fet - to non v'ha quel che scoc-ca il dar - do.

Da Capo.

Recitativo.

Nireno.

Fer-ma Cleo-pa-tra; os-ser-va, qual fe-mi-na do - le-te con gra-ve pas-so e la-cri-mo-so

6

Cleopatra.

5

ci - glio qui - vi si por-ta. Al por - ta - men-to, al vol - to

8

don-na vul-gar non sem-bra; os-ser-via-mo in di-spar-te la ca-gion del suo duo-lo.

(Si ritirano.)

Scena VIII.

Aria. Cornelia: Nel tuo seno, amico sasso

Largo, e staccato.

Cornelia.

4

Nel tuo se - no,

7

a - mi - co sas - so, sta se -

10

pol - - to il mio - - te - so - ro, nel tuo

12

se - no, a-mi - co sas - so, sta se - pol - - to il

14

mio te - so - - ro, sta se - pol - to il mio te - so - -

16

ro; nel tuo se - no, a-mi-co sas-so,

19

sta se-pol-to il mio te - so-ro, sta se-pol - - to, sta se-pol-to il mi -

22

- o te - so - ro, sta se - pol - to

24

il mio te - so - ro.

Recitativo.

Cleopatra.

Mà che! vi-le e ne-glet-ta sem-pre sta-rai Cor-ne-lia? (E` Cor-ne-lia co-stei? la mo-glie di Pom-pe-o?)

Cornelia.

Ah nò! trà que-sti ar-ne-si un fe-ro scie-glie-rò, con ma-no ar-di-ta con-tro di To-lo-me-o

Sesto.**Cornelia.**

den-tro la reg-gia..una spada fuori degli arnesi di guerra, che Sesto sopraggiunge.) Ma-dre, fer-ma; che fai? La-scia quest' ar-mi; vo-glio

12

Sesto.

con-tro il ti-ran-no, uc-ci-sor del mio spo-so, ten-tar la mia ven-det-ta. Que-sta ven-det-ta a

16 *(Sesto toglie là spada a Cornelia.)* **Cornelia.**

Se-sto sol si as-pet-ta. Oh dol-ci ac-cen-ti! oh ca-re la-bra! dun-que sull' al-ba de' tuoi

20 **Sesto.**

gior-ni hai tan-to cor? Son Se-sto, e di Pom-pe-o e - re-de son dell' al-ma!

Cornelia. 23 **Sesto.**

A - ni mo, oh fi-glio, ar - di-re! Io co-rag-gio-sa ti se-gui-rò. Mà, oh Di-o!

27 **Cleopatra.** **Nireno.**

chi al Rè fel-lo-ne co scor-ge - rà? *(Cleopatra che sorte fuori impetuosamente, e detti.)* Cleo-pa-tra. (Non ti sco-

30 **Cleopatra.**

pir!) E Li-dia an-co-ra, per che quell' em-pio ca-da. Ti sa-ran scu-do, e t'a-pri-ran la stra-da.

34 **Cornelia.** **Cleopatra.**

E chi te spro-na, a - ma bi-le don-ze-la, og-gi in no-stro soc-cor-so of-frir te stes-sa? La fel - lo-

38

ni-a d'un Rè ti-ran-no, il giu-sto. Sot-to no-me di Li-dia io ser-vo a Cle-o - pa-tra; se in vir-tù del tuo

Cornelia.

42
 brac-cio a-scen-de al tro-no, sa-rai fe - li-ce, e scor-ge-rai qual so-no. Chi a noi sa-rà di

Cleopatra.*(accennando Nireno.)*

45
 scor-ta? Quest-i, che al-la Re - gi-na è fi-do ser-vo, sa - prà cau-to con-dur-vi all'al-ta im-

Sesto.

48
 pre-sa. Fi-glio non è, chi ven-di-car non cu-ra del ge-ni-tor la mor-te. Ar-me-rò que-sta

52
 des-tra, e al suol tra-fit-to ca-drà pu - ni - to il gran ti-ran d'E - git-to.

Aria. Sesto: Cara speme, questo core tu cominci a lusingar

Largo.

Sesto.

3
 Ca-ra spe-me, que - sto

5

co - - re tu co - min - ci a lu - sin-gar, a le - sin -

7

gar, _____ tu co-min - ci a lu - sin -

9

gar, spe-me ca - ra, ca - ra spe - me! que - sto

11

co - re tu co - min - ci a lu-sin - gar, _____

13

_____ tu co-min - ci a lu - sin - gar, _____

15 1

tu co - min ci a lu - sin - gar.

17

Par che il ciel pre - sti fa -

19

vo - re i miei tor - ti, i miei tor - ti a ven - di - car,

21

par che il ciel pre - sti fa - vo - re i miei

%

23

tor - ti a ven - di - car, i miei tor - ti a ven - di - car.

Dal Segno.

27 2

- gar.
Ritornello.

Recitativo.

Cleopatra.

Ve-gli pu-re il ger-ma-no al-la pro-pia sal-vez-za; che già con-tro gli mos-si di

4

Ce-sa-re la spa-da, di Se-sto e di Cor-ne-lia il giu-sto sde-gno; sen-za un cer - to-pe -

7

ri - glio non cre da a-ver so - lo d'E-git-to il re-gno.

Aria. Cleopatra: Tu la mia stella sei, amabile speranza

Allegro, mà non troppo.

Cleopatra.

6

Tu la mia stel - la se - i, a -

12

ma - bi - le spe - ran - za, a - ma - bi - le spe - ran - za, e por - gi ai de - sir miei, ai de - sir

18

miei un gra - - - to e bel pia - cer, e

24

por - gi ai de - sir mie-i un gra-to e bel pia - cer, — un gra - -

30

- - - to e bel pia-cer. Tu la mia stel - la

37

se - i, a - ma-bi-le spe-ran-za, e por-gi ai de-sir mie-i un gra - to e bel pia-cer, un gra -

44

- - - to e bel pia-cer, e por-gi ai de-sir mie-i un

51

gra - - - to e bel pia-cer, — e por - gi ai de - sir mie - i un

57

gra - - - - - to e bel pia - cer,

64

un gra-to e bel_ pia-cer.

71

Qual sia di que-sto co - re la sta-bi-le co - stan-za, e

(Fine.)

78

qua-to pos-sa a-mo-re, s'ha in bre-ve da ve-der, s'ha in bre - ve da ve-der, qual sia di que-sto

85

co - re la sta-bi-le co - stan - za s'ha in bre-ve da ve - der, — s'ha in bre-ve da ve-der.

Dal Segno.

Scena IX.

Recitativo.

Tolomeo.

Ce - sa-re, al - la tua de-stra sten-de fa - sci di sce-tri ge-ne-ro - sa la

Cesare.

sor-te. To-lo-me-o, a tan-te gra-zie io non sò dir, se mag-gior lu-me ap-por-ti,

men-tre l'u-scio del gior-no e - gli di - ser-ra, il so-le in cie-lo o To-lo-me-o quì in ter-ra.

Achilla (*a Tolomeo.*)

Mà sap-pi, ch'o-gni mal o - pra o - gni gran lu - me o - scu-ra. (Si-no al Re-al a -

Tolomeo.**Cesare.**

spet-to e - gli t'of-fen-de?) (Te-me-ra - rio La-tin!) (Sò, che m'in-ten-de.)

Tolomeo.

Al-le sta-ze Re - a - li que-sti che mi-ri t'a-pri-ran le por-te, e a te gui-da sa-ran-no. (Em-pio, tu pur ve-

Cesare.

ni-sti in brac-cio a mor-te.) (Scor-go in quel vol-to un si mu-la to in gan-no.)

Aria. Cesare: Va tacito e nascosto, quand' avido

Andante, e piano.

Cesare.

4

7

10

ta - ci - to e na - sco - sto, quand' a - vi - do è di pre - da, l'a - stu - to cac - cia - tor,

13

quand' a - vi - do è di pre-da, l'a - stu-to cac - cia-

16

tor; va ta - ci - to e na - sco-sto, quand' a - vi - do è di

19

pre-da, l'a - stu-to cac-cia - tor, va ta - ci-to,

22

na - sco - sto, quand' a - vi - do è di pre-da,

25

l'a - stu - to cac - cia-tor, l'a - stu - to cac - cia - tor,

28

va ta-ci-to e na - sco-sto, quand'a - vi-do è di pre-da, l'a-stu-to cac-cia -

31

tor, l'a - stu-to cac - cia - tor, l'a-stu-to cac - cia-tor.

34

38

42

E chi é a mal far di - spo-sto, non bra-ma che si ve-da l'in - gan-no del suo

(Fine.)

7 6 5 4 # 7 7 6 5 7
4 4 # # 4 4

45

cor, — l'in-gan-no del suo cor, — l'in-gan-no del suo cor; e chi é a mal far di -

48

spo-sto, non bra-ma che si ve-da l'in-gan-no del suo cor, l'in-gan-no del suo cor.

Da Capo.

Scena X.

Recitativo.

Achilla.

Tolomeo.

Cornelia.

Si-re, con Se-sto il fi-glio que-sta è Cor-ne-lia. (Oh che sem-bian-ze, A-mo-re!) In-

5

gra-to, a quel Pom-pe-o, che al tuo gran pa-dre il dia-de-ma Re-a-le sta-bi-lì sul-la chio-ma, tu re-ci-desti il

9

Sesto.

ca-po in fac-cia a Ro-ma? Em-pio, ti sfi-do a sin-go-lar cer-ta-me; ve-der fa-rò con ge-ne-ro-sa

Tolomeo.

14

de-stra a-per-to a que-sto re-gno, che non sei To-lo-me-o, che sei un in-de-gno. O-là! da vi-gil

4
2

Achilla.

18

stuol sian cu-sto-di-ti que-sti Ro-ma-ni ar-di-ti. Al - to Si-gnor, con - do-na il lor cie - co fu-

Tolomeo.*(accena alle guardie.)*

22

ror! Per or mi ba-sta, ch'ab-bia gar-zon si fol-le di car-ce-re la reg-gia. Co-stei, che bal-dan-

26

zo-sa vi-li-pe-se il ri-spet-to di ma-e-stà re-gnan-te, nel giar-din del se-ra-glio ab-bia per pe-na il

(piano ad Achilla.)

30

col-ti-var i fio-ri. Io per te ser-bo que-sta dell' al-ma tu - a bel-la ti-

Achilla.**Tolomeo.***(parte.)*

33

ran --na. Fe - li - ce me! (Quan-to co-stui s'in - gan-na!)

Scena XI.

Recitativo.

Achilla.

Cor-ne-lia, in quei tuoi lu-mi stà le-ga-to il mio cor. Se all' a-mor mi-o gi-ri se-re-no il

Cornelia.

4

ci-glio, ci ta-la-mi con-ce-di, sa-rà la ma-dre in li-ber-tà col fi-glio. Bar-ba-ro,

Sesto.**Achilla.**

8

u-na Ro-ma-na spo-sa ad un vil E-gi-zio? A te con-sor-te? Ah nò! pria del-la mor-te... O-

12

là! per re-gal leg-ge o-mai si gui-di pri-gio-nier nel-la reg-gia co-sì au-da-ce gar-zon.

Cornelia.**Achilla.**

15

Se-gui-rò anch' i - o l'a-ma-ta pro-le, il ca-ro fi-glio mi-o. Tu fer-ma il pie-de, e

19

pen-sa di non tro-var pie-ta-de ac-ciò che chie-di, si pie-ta-de al mio a-mor pria non con-ce di.

Aria. Achilla: Tu sei il cor di questo core

Allegro.**Achilla.**

4

8

Tu sei il cor di

12

que - sto co - re, sei il mio ben, non t'a - di-rar, non

15

t'a - di-rar! tu sei il cor di

18

que - sto co - re, sei il mio ben, non t'a - di-rar,

21

tu sei il cor di que - sto co-re, sei il mio ben, — non

24

t'a - di-rar, —

27

— non t'a - di-rar!

30

tu sei il cor di que - sto co - re,

33

sei il mio ben, non t'a - di-rar, nò,

36

nò! tu sei il cor di que - sto co - re, sei il mio ben, non

p

40

t'a - di - rar, non t'a - di - rar, nò, nò, non t'a - di -

43

rar, sei il mio ben... non t'a - di - rar!

f

47

(Fine.)

51

Per a - mor io chie - do a - mo --re, più da te non

p

54

vo' bra - mar, _____ più da te _____ non vo' bra - mar, _____

57

_____ per a-mor io chie - do a-mo - re, più da

61

te _____ non vo' bra - mar, _____ più da te _____ non vo' bra-mar.

Da Capo.

Recitativo.

Sesto. Cornelia. Sesto. Cornelia.

Ma-dre! Mia vi-ta! Ad - di - o (Mentre le guardie vogliono condur via Sesto, Cornelia corre a ritenerlo per un braccio.) Do - ve, do-ve, in-u-

4#
2

7#

3

ma-ni, l'a - ni-ma, mia gui - da - te? Em-pi, la - scia-te, che al mio co - re, al mio

6

be - ne io por-ga al - men gli ul - ti-mi ba - ci. Ahi pe - ne!

Aria. Sesto e Cornelia: Son nato a sospirar/Son nata a lagrimar, e il dolce

Largo.

Sesto.

Cornelia.

un poco più *f*

un poco più *f*



4

Son na-ta a la-gri-mar, e il dol-ce mio con-

f *p* *pp* *pp*

pp senza Cembalo.

8

Son na - to a so - spi-rar, e il dol - ce mio con-

for - to, ah, sem-pre pian-ge - rò;

11

for - to, ah, sem-pre pian-ge - rò, ah, sem - pre pian-ge - rò, ah sem-pre, ah

ah,

14

sem-pre, ah sem-pre, sem - pre pian - ge-rò; son

ah, ah sem-pre pian - ge-rò; son na-ta a la - gri-mar,

17

na-ta a so - spi-rar, e il dol - ce mio con-for - to, ah,

e il dol - ce mio con-for - to, ah,

20

sem-pre pian - ge-rò, ah sem-pre pian-ge-rò, ah, ah,

sem-pre pian - ge-rò, ah sem-pre, ah sem-pre, ah

23

ah sem-pre pian-ge-rò, ah sem - pre, ah, ah, ah

sem-pre, sem - pre pian - ge-rò, ah sem - pre, ah, ah, ah

32

fa - to ci tra-dì, se-re-no e lie-to di mai più spe-rar po - trò, mai

Se il fa - to ci tra-dì, se-re-no e lie-to di mai più spe-rar po - trò, mai

The image shows a musical score for a song. It consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef, the middle staff is a vocal line in bass clef, and the bottom staff is a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature is one sharp (F#). The lyrics are written below the vocal staves. The music is in a 4/4 time signature. The lyrics are: 'fa - to ci tra-dì, se-re-no e lie-to di mai più spe-rar po - trò, mai'. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

36

più, mai più, mai più spe-rar_ po-trò.

più, mai più, mai più spe-rar_ po-trò.

Dal Segno.

Atto Secondo, Scena I.

Recitativo.

Cleopatra. **Nireno.** **Cleopatra.**

E-se-gui-sti, oh Ni-ren, quan-to t'im-po-si? Ad-em-pi-to è il com-man-do. Giun-to è

Nireno. **Cleopatra.**

Ce-sa-re in cor-te? Io vel con-dus-si, ed ei già a que-ste so-glie il piè ri-vo-ge. Mà dim-mi: è in

Nireno. **Cleopatra.**

pron-to la me-di-ta-ta sce-na? In-fra le nu-bi l'al-ta re-gia sfa-vil-la; mà che far pen-si? A-

mo-re già sug-ge-ri all' i-de-a stra-va-gan-te pensier; ho già ri-sol-to sot-to fin-te appa-

Nireno. **Cleopatra.**

ren-ze far pri-gio-nier d'a-mor chi'l cor m'ha tol-to. A lui ti sco-pri-rai? Non è an-cor tem-po.

Nireno. **Cleopatra.**

Io che far deg-gio? At-ten-di Ce-sa-re in dis-par-te; in-di lo gui-da in que-sti al-ber-ghi, e

poi lo gui-da an-co-ra co-là nel-le mie stan-ze, e a lui di-rai che, per dar - gli con-

27

tez-za di quan-to dal suo Rè gli si con-ten-de, pria che tra-mon-ti il sol Li-dia l'at-ten-de.

(parte Cleopatra.)

Scena II.

Recitativo.

Nireno. **Cesare.**

Da Cle --o-pa-tra ap-pren-da chi se-gua-ce d'a-mor l'a-stu-zie e fro-di. Dov' Ni-

5 **Nireno.**

ren, dov' l'a-ni-ma mi-a? In que-sto lo-co in bre-ve ver-r Li-dia, Si-gnor.

Sinfonia.

Cesare. **Nireno.**

Ta-ci! Che fi-a?

5

Recitativo.

Cesare.

Nireno.

Cie-li, e qual del-le sfe-re scen-de ar-mo - ni - co suon, che mi ra - pi-sce? A -

4

vrà di sel - ce il cor chi non lan gui - sce.

Sinfonia.

Recitativo.

Cesare.

Giu-lio, che mi-ri? e quan-do con a-bis-so di lu-ce sce-se-ro i Nu-mi in ter-ra?

Aria. Cleopatra: V'adoro, pupile

Largo.

Cleopatra.

V'a - do - ro, pu - pi - le, sa - et - te d'A - mo - re, le

vo - stre fa - vil - le son gra - te nel sen; v'a - do - ro, pu - pi - le, le

vo - stre fa - vil - le son gra - te, son gra - te nel sen,

v'a - do - ro, pu - pi - le, sa - et - te d'A - mo - re, le vo - stre fa -

24

vil - le son gra-te nel sen, _____ le vo - stre fa - vil - le son

30

gra - te nel sen.

(Fine.)

Pie - to - se vi bra - ma il me - sto mio co - re, ch'ogn' o - ra vi

41

chia-ma l'a - ma - to suo ben, _____ ch'ogn' o - ra vi chia-ma l'a - ma - to suo ben.

Recitativo.

Cesare.

Non ha in cie-lo il To-nan-te me-lo-dia, che pa-reg-gi un si bel can-to.

Aria $\sharp$ da Capo.

Recitativo.

Cesare.

*(Mentre Cesare corre a Cleopatra, si chiude
il Parnasso, e torna la Scena come prima.)*

Vo-la, vo-la, mio cor al dol-ce in can-to!... E co-me? Ah! che del mio gio-

Nireno.**Cesare.**

ir in vi-do è il Nu-me! Si-gnor, u-di-sti, e che ti par di Li-dia? Vir-tù co-tan-ta Li-ida pos-

se-de? Ah! che si già pian-gen-te mi saet-tò tra le ar-mi, io ben m'av-veg-gio, che bel-

Nireno.

lez-za si va-ga can-tan-do le-ga, e la-gri-man-do im-pia-ga. Si-gnor, se a-mor t'ac-ce-se, non t'af-

fli-ger, nò, nò; Li-dia è cor-te-se. An-zi, se non t'è gra-ve, el-la t'at-ten-de nel-le sue stan-ze or-

Cesare.**Nireno.**

or. Li - dia mi bra-ma? Ed el-la a Cle-o-pa-tra an-che-ti scor-te-rà.

24 **Cesare.**

Gui-da-mi to-sto in se-no al mio te-so-ro, ac- ciò che dol-ce ren-da il mio mar-to-ro.

This block contains the musical notation for Cesare's recitative, measures 24 through 27. The melody is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "Gui-da-mi to-sto in se-no al mio te-so-ro, ac- ciò che dol-ce ren-da il mio mar-to-ro." The bass line consists of simple harmonic accompaniment.

Aria. Cesare: Se in fiorito

Allegro.

Cesare.

This block contains the first three measures of Cesare's Aria, "Se in fiorito". The tempo is marked "Allegro". The music is in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). The vocal line (Cesare) is on a single staff with a treble clef, showing rests for the first three measures. The piano accompaniment is on a grand staff (treble and bass clefs), featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

This block contains measures 4 through 7 of the Aria. Measure 4 is marked with a "4" above the staff. In measure 5, the violin part is introduced with the instruction "Viol. solo." above the staff. The violin plays a melodic line with eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment continues with its rhythmic pattern.

This block contains measures 8 through 10 of the Aria. The piano accompaniment features a dense texture of sixteenth notes in the right hand, while the left hand continues with a simpler rhythmic pattern. The vocal line remains at rest.

This block contains measures 11 through 13 of the Aria. In measure 13, the vocal line enters with the instruction "Tutti" above the staff. The piano accompaniment continues with its rhythmic pattern.

14

Se in_ fio - ri - to a-me - no pra - to l'au - gel-

18

lin trà fio - ri e fron - de si na - scon-de, fà più gra - - -

22

- to, fà più gra - to il suo can-

Viol solo.

26

tar, fà più gra - -

30

- - - - - to il suo can-tar, -

34

fà più gra - to il suo can-tar;

Tutti.

f

38

se in_ fio-ri - to a-

p

42

me - no pra - to l'au - gel - lin_ trà fio - ri e fron - de

45

si_ na-scon - de,

48

fà più gra -

Solo.

52

to, fà più gra - to il suo can-tar;

56

se in fio - ri - to a - me - no pra - to l'au - gel

60

lin trà fio - ri e fron - de si na - scon - de, fà più

63

gra - to il suo can - tar, fà più gra - to il suo can-

66

Adagio.

tar, fà più gra - to il suo can - tar.

Tutti.

70

74

Se — co - sì — Li - dia vez - zo - sa spie - ga an - cor not -

(Fine.)

78

ti ca - no - re, Solo. più gra - zio - sa

82

fà o - gni co - re in - na - mo - rar, Tutti, *ma p*

86

— fà o - gni co - re in - na - mo - rar, — più gra - zio - sa Solo.

90

fà o - gni co - re, — o - gni co - re in - na - mo - rar,

94

Adagio.

fà o - gni co - re in - na - mo - rar.

Tutti, p

Da Capo.

Scena III.

Arioso. Cornelia: Deh, piangete, o mesti lumi

Largo.

Cornelia.

Bassi.

4

Deh pian-ge-te, oh me-sti lu - mi, già per voi non v'è più spe-me; deh pian-

7

ge-te, oh me-sti lu-mi, già per voi non v'è più spe-me, già per voi non v'è più spe - me;

10

deh pian-ge-te, oh me-sti lu-mi, già per voi non v'è più spe-me, deh pian-ge-te, oh me-sti lu-mi, già per voi non v'è più spe-me, non v'è più spe-me,

13

ge-te, oh me-sti lu-mi, già per voi non v'è più spe - me, non v'è più spe-me,

16

già per voi non v'è più spe - me.

Recitativo.

Achilla.

Cornelia.

Bel-la, non la - gri - ma-re! can-ge-rà il tuo de - stin le cru-de tem-pre. Chi

Achilla.

4

na-cque a so-spi-rar, pian - ge per sem-pre. Un con-sen-so a-mo-ro-so, che tu pre-sti ad A-

Corn.

(vuol partire.)

Achilla.

7

chil-la, può sot-trar-ti al ri-gor di ser-vi tù. O - la! co - sì non mi par-lar mai più. Oh

Cornelia.

11

Di-o! a - scol-ta; o - ve vai? Fug-go da te per non mi-rar - ti mai.

Scena IV.

Recitativo.

Tolomeo. **Cornelia.** **Achilla.**

Bel-la, pla-ca lo sde-gno! La-scia-mi, i - ni-quo Rè! Si-re, quà mi por-tai,

5 **Tolomeo.** **Achilla.**

per am-mo-lir que-sta cru-del, che a-do-ro. Fù pie-to-sa a tu oi det-ti? El-la mi sprez-za ogn'-

9 **Tolomeo.** **Achilla.** *(tira da parte Achilla.)*

or, ed i-o mi mo-ro. (Re-spi-ro, oh Ciel!) Bel-la, lo sde-gno am-mor-za! A mi-co, e ben? Si-

13

gnor, og-gi ve-drai Ce-sa-re e-stin-to al suo-lo, Rè ven-di-ca-to, e re-gna-tor tu so-lo.

17 **Tolomeo.**

Par-ti, e-se-gui-sci, e spe-ra; a-vrai in mer-ce-de la tua cru-del. (Fol-le è co-stui se'l cre-de.)

Aria. Achilla: Se a me non sei crudele

Andante, e staccato.

Achilla.

3

5

Se a me non sei cru -

p

7

de - le, ogn' or sa - rà fe - de - le, ogn' or sa - rà fe -

9

de - le a te que - sto mio cor,

11

- a te que-sto mio cor; se a me non sei cru-

f *p*

14

de - le, ogn' or sa - rà fe - de - le a te que-sto mio

16

cor, a

18

te sa - rà fe - del que - sto mio cor,

20

que-sto mio cor.

22

24

Mà se spie-ta - ta sem-pre ver me non can-gi tem-pre, ver me non can-gi

(Fine.) *p*

27

tem - pre, a - spet - ta sol ri - gor, a -

29

spet - ta sol ri - gor, a -

31

spet - ta sol ri-gor!

f

Dal Segno.

Recitativo.

Tolomeo.

Cornelia.

Tolomeo.

Bel-la, co-tan-to ab-bor-ri chi ti pre-ga d'a-mar? Un tra-di-to-re de-gno non è d'a-mor. Tan-to ri-

6 6 6 6 #6

6 **Cornelia.** **Tolomeo.**

go-re? mà se un Rè ti bra-mas-se? Sa-rei u-na fu-ria in a-gi-tar-gli il co-re. Pos-si-bil che in quel

10 **Cornelia.** *(stende la destra al seno di Cornelia, che sdegnosa si ritira.)*

vol-to non al-ber-ghi pie-tà? che in que-sto se-no.... Fre-ni l'a-ni-ma in-sa-na lo sti-mo-lo del

14 **Tolomeo.** *(parte.)*

sen-so; pen-sa, che son Cor-ne-lia, e son Ro-ma-na. Tan-to ri-tro-sa a un Rè? per-fi-da don-na!

18

For-za u-se rò, se non han luo-go i prie-ghi, e in-vo-lar-ti sa-prò ciò ch'or mi nie-ghi.

Aria. Tolomeo: Sì, spietata, il tuo rigore

Allegro, e staccato.

Tolomeo.

5

9

Sì spie-ta-ta, il tuo ri-go-re sve-glia l'o-dio in que-sto sen, sve-glia l'o-

14

- - - - - dio,

17

sve-glia, sve-glia, sve-glia l'o-dio in que-sto sen;

21

sì spie-ta-ta, il tuo ri-go-re

25

sve-glia l'o-dio in que-sto sen, sì spie-ta-ta, il tuo ri-go-re

29

sve - glia l'o - - - dio in que - sto sen, sve-glia,

33

sve-glia, sve - glia l'o-dio in que - sto sen, sì spie - ta - ta, il

37

tuo ri - go-re sve - glia l'o - dio in que - sto sen.

42

Giac-chè sprezz - zi que-sto co - re,

(Fine.)

46

pro-va, in-fi - da, il mio ve-len! giac - chè sprezz - - - -

50

- - - zi que - sto co - re, pro - va, in - fi - da, il

53

mio ve-len, il mio ve - len, pro - va, in-fi - da, il mio ve-len!

Da Capo.

Scena V.

Recitativo.

Cornelia.

Sù, che si tar-da? or' che par-tì il la-sci-vo, un ge-ne-ro-so ar-dir l'o-nor mi sal-vi; trà le fau-ci de'

5

mo-stri mi sca-glie-rò da que-ste ec-cel-se mu-ra, ci-bo sa-rò di fie-re; non pa-ven-ta il mo-

9

rir un al-ma for-te! Ad-di-o Ro-ma, ad-di-o Se-sto! io cor-ro a mor-te. Fer-ma! che

13

Cornelia. fai? Chi mi trat-tie-ne il pas-so? **Sesto.** Ma-dre! **Cornelia.** Ma-dre? che veg-gio? fi-glio, Se-sto, mio

17 **Sesto.**

co-re! co-me quì ne ve-ne-sti? Io, per sot-trar-ti al re-gna-tor la-sci-vo, di Ni-ren con la

21 **Cornelia.** **Sesto.**

scor-ta qui-vi oc-cul-to mi-tras-si. Trop-po è cer-to il pe-ri-glio in cui, fi-glio, t'es-po-ni. Chi al-la ven-det-ta a-

25

spi-ra, vi-ta non cu-ra, oh Ma-dre! non ca-drà Sesto, o ca-de-rà il ti-ran-no.

Scena VI.

Nireno.

Cor-ne-lia, in-fau-ste no-ve. Il Rè m'im-po-ne, che trà le sue di-let-te io ti cor-

5 **Cornelia.** **Sesto.** **Nireno.**

du-ca. Oh Di-o! Nu-mi! che sen-to? Non vi tur-ba-te, nò; un-qua so spet-to a

9

To-lo-meo non fui; am-bi ver-re-te là do-ve il Rè ti-ran-no è in pre-da al-le la-sci-vie: co-

13

là Se-sto na-sco-so in suo po-te-re a-vrà l'al-ta ven-det-ta; e-gli so-lo ed in-er-me far non po-trà di-

17 **Sesto.** **Cornelia.**

fe-sa. Mol-to, mol-to ti de-vo. As-si-sta il cie-lo u-na si giu-sta im-pre-sa!

Aria. Cornelia: Cessa omai di sospirare

Cornelia.

11

Ces-sa o-mai di so-spi - ra-re! non è sem-pre i-ra-to il cie-lo con-tro i mi-se

21

ri; suol fa-re, ben chè tar-do, le ven - det - - - te; ces-sa o-mai di

31

so-spi - ra-re! non è sem-pre i-ra-to il cie-lo con-tro i mi-se - ri; suol fa - re, ben chè tar-

40

do, le ven-det - te, suol fa-re le ven-det - te.

52

Il noc-chier, s'i-ra-to è il ma-re, mai non per-de

(Fine.)

62

la spe - ran-za, on-de av-vien che la co - stan-za la sa - lu-te a lui pro-met - te,

71

la sa-lu-te a lui pro - met - te.

Dal Segno.

Recitativo.

Sesto.

Fi - glio non è, chi ven-di-car non cu-ra del ge-ni-tor lo scem-pio. Sù

4

dun-que al-la ven-de-ta ti pre-pa-ra al-ma for-te, e pri-ma di mo-rir al-trui dà mor-te!

6b # b

Aria. Sesto: Cara speme, questo core tu cominci a lusingar

Andante.

Sesto.

5

10

15

L'an-gue of - fe - so mai ri - po - sa, mai ri - po -

20

sa, se il ve - le - - no, se il ve - le - no pria non

24

span-de den - tro il san-gue all' of - fen-sor;

28

l'an - gue of - fe - so mai ri - po - sa,

32

se il ve - le - no pria non span-de den-tro il san-gue, den-tro il san-gue all' of-fen-

36

sor, se il ve - le - no pria non span - - - -

40

- - - - de den-tro il san-gue all' of - fen-

44

sor;

49

l'an-gue of-fe - so mai__ ri - po-sa, se il ve -

53

le - no pria non span-de den - tro il san-gue all' of - fen-sor, l'an-gue of-

57

fe - so mai ri - po-sa, se il ve - le - no pria non span-de den-tro il

61

san - - - - - gue, den-tro il

65

san-gue all' of - fen-sor, den-tro il san-gue, den-tro il

70

san-gue all' of - fen-sor.

75

(Fine.)

Co - sì l'al - ma mia non o - sa di mo-strar-si al-te-ra e

85

gran - de, se non svel-le l'em - pio cor, se non

89

svel-le l'em-pio cor, se non svel - le, se non

93

svel - le l'em - pio cor, se non svel - le l'em - pio cor.

4 1
2



98

L'an - gue of -

Dal Segno.

Scena VII.

Recitativo.

Cleopatra.

Es-ser qui de-ve in bre-ve l'i-do-lo del mio sen, Ce-sa-re a-ma-to; ei sà che qui l'at-

4

ten-de Li-dia su-a, che l'a - do-ra; per di-sco-prir, se por-ta il sen pia - ga-to, fin-ge-rò di dor-

8 (Si pone a sedere.)

mir, por - te - rò me-co, ma-sche-ra - to nel son-no, A - mor ch'è cie-co.

Aria. Cleopatra: Venere bella

Allegro.

Cleopatra.

8

15

Ve-ne-re bel-la, per un i - stan-te, deh, mi con-ce-di

23

le gra-zie tut-te, le gra-zie tut-te del Di - o d'a - mor,

30

le gra-zie tut-te del Di-o d'a-mor!

37

f

45

Ve-ne-re bel-la, per un i-stan-te, deh, mi con-ce-di le gra-zie

p

52

tut-te, le gra-zie tut-te del Dio d'a-mor, deh, mi con-ce-di

60

le gra-zie tut-te, tut-te, tut-te, le gra-zie tut-te del Di-o d'a-mor, —

68

le gra-zie

76 *Adagio.*

tut-te del Dio d'a - mor!

84

(Fine.)

91

Tu ben pre - ce - di, ch'il mio sem - bian-te dee far a - man -

unis. col parte.

98

te,

105

dee far a-man-te d'un re-gio cor,

114

Adagio.

tu ben pre-ce-di ch'il mio sem-bian-te dee far a-man-te d'un re-gio cor.

Da Capo.

Recitativo.

Cesare.

Che veg-gio, oh Nu-mi? il mio bel sol quì dor-me? Va-ga Li-dia, a-do-

4

ra-ta, ah! se di tan-to in-cen-dio, che mi bol-le nel se-no, ti pe-ne-tras-se al

7

cor qual-che scin-til-la, ben po-tre-sti spe-rar dal-la tua sor-te d'es-ser-mi for-se un

10

Cleopatra (*sorgendo.*) **Cesare.** **Cleopatra.**

di spo-sa e con-sor-te. Spo-sa? t'a-do-re-rò fi-no al-la mor-te. O là! Che ti con-

4#
2

Cesare. **Cleopatra.**

14

tur-bi? U-na don-zel-la, ser-va di Cle-o pa-tra a tan-to a-spi-ra? Ce-sa-re, fre-na

18 *(va per tornar al suo luogo.)*

l'i-re! giac-chè de-stra m'ab-bor-ri, per-chè m'ab-bi ad a-mar, tor-no a dor-mi-re.

Scena VIII.

Recitativo.

Curio.

Cesare.

(snuda il brando)

Cleopatra. Curio.

Ce-sa-re, sei tra-di-to. Io tra-di-to? Che sen-to? Mentr'io ver le tue stan-ze, Si-gnor, t'at-

5

ten-do, o-do di gen-ti e spa-de ri-per-cos-so fra-gor, ed u-na vo-ce gri-dar: Ce-sa-re mo-ra, ed im-pro-

9 **Cesare.**

vi-so a te ne vo-lo, ad ar-re-car l'av-vi-so. Co-sì dun-que in E-git-to re-gna la fel-lo-ni-a?

13 **Cleopatra.**

Bel-la, ri-man-ti; so-no in fau-sti per noi co-te-sti li-di. Fer-ma-ti, non par-tir, che tu m'uc-

17 **Cesare.** **Cleopatra.**

ci-di. La-scia, Li-dia! Che Li-dia? io vo-le-rò al con-flit-to in tua di-fe-sa, si-

20 **Cesare.**

no a-gli stes-si a-bis - si scne-de-ria Cle - o - pa - tra. (Ohi - mè! che dis-si?) Cleo-

23 **Cleop. Cesare. Cleopatra.**

pa-tra? Sì. Don' è? Ce - sa-re, vol-gi in que - sto se - no, e non al-

26

tro - ve, il lam - po di que - gli oc - chi, che a - do - ro: son Cle - o - pa - tra, e

29 **Cesare. Cleopatra.**

non più Li - dia in cam - bio. Sei Cle - o - pa - tra? In bre - ve de' con - giu - ra - ti il

32

te - me - ra - rio ar - di - re que - sto a - spe - to re - gal fa - rà che ca - da; tor - na al fian - co, Si -

35 **Cesare.** *(Cleopatra parte.)*

gnor, quel - la tua spa - da! Cu - rio, a si stra - ni e - ven - ti re - sto im - mo - bi - le

38 **Curio. Cesare.**

sas - so. Stu - pi - do son. Che u - di - sti mai, cor mi - o? Li - dia è Cle - o - pa - tra? e la spre-

42 **Cleopatra** (*che frettolosa ritorna.*)

gia-sti? Oh Di-o! Fug-gi, Ce-sa-re, fug-gi! dal-le re-gie tue stan-ze a que-sta

45 **Cesare.**

fon-te vo-la-no i con-giu-ra-ti. Co-me! nè men Cleo-pa-tra val-se a fre-

48 **Cleopatra.**

nar-si per-fi-do ar-di-men-to? La por-po-ra re-a-le scu-do non è ba-

51 **Cesare.** **Cleopatra.**

stan-te al tra-di-men-to. Ven-ga-no pu-re, ho co-re. Ce-sar non sep-pe mai, che sia ti-mo-re. Oh

55

Di-o! tu il cor mi strug-gi; sal-va-ti, oh mio bel sol! Ce-sa-re, fug-gi!

4
2

Aria. Cesare: Al lampo dell'armi

Allegro.

Cesare.

Al lampo dell'armi

3

6

Al lam-po dell' ar-mi quest' al-ma guer-rie-ra ven-det-ta fa-

9

rà, al lam-po dell' ar-mi quest' al-ma guer-rie-ra ven-det-ta fa-rà, ven-det-ta fa-

12

rà, quest' al - ma guer - rie - ra, al lam - po dell'

14

ar - mi quest' al - ma guer-rie - ra ven-det - ta fa - rà, al lam - po dell'

16

ar - - - - -

19

- - - - - mi quest' al-ma guer-rie-ra ven-det-ta fa-rà, ven-det-ta fa-

p

22

rà; al lam-po dell' ar-mi

25

quest' al-ma guer-rie-ra ven-det-ta fa-rà,

28

- al lam-po dell'

31

ar-mi quest' al-ma guer-rie-ra ven-det-ta fa - rà,

34

quest' al - ma guer-rie - ra ven-det-ta fa - rà.

38

41

Non fia che dis-ar-mi la-des-tra guer-rie-ra chi for-za le dà, non fia che dis-ar -

44

- - - - - mi la-des-tra guer-rie-ra chi for-za le

47

dà, la-des - tra guer-

50 *Adagio.*

rie - ra chi for - za le dà.

%

53

Al lam-po dell'

Dal Segno.

56 ² (parte con Curio)

-rà. Mo - rà, mo - rà, Ce - sa-re

Mo - rà, mo - rà, Ce - sa-re

Mo - rà, mo - rà, Ce - sa-re

59

mo-rà! mo-rà, Ce-sa-re mo-rà, mo-rà, mo-rà, mo-rà!

mo-rà! mo-rà, Ce-sa-re mo-rà, mo-rà, mo-rà, mo-rà!

mo-rà! mo-rà, Ce-sa-re mo-rà, mo-rà, mo-rà, mo-rà!

Recit. Cleopatra: Cleopatra: Che sento? oh Dio!.

Cleopatra.

Che sen-to? oh Di-o! mo-rà Cleo-pa-tra an-co-ra. A-ni-ma

5

vi-le, che par-li mai? deh, ta-ci! a-vrò, per ven-di-car-mi in bel-li-co-sa par-te,

10

di Bel-lo-na in sem bian - za un cor di Mar-te. In-tan-to, oh Nu-mi,

14

voi che il ciel reg-ge-te, di-fen-de-te il mio be-ne! ch'e-gli è del se-no mi-o con-for-to e spe-me.

Aria. Cleopatra: Se pietà di me non senti

Largo.

Cleopatra.

4

7

Se pie-tà di me non sen-ti,

p

10

giu - sto ciel, io mo - ri-rò, giu - sto ciel,

13

io mo - ri-rò, io mo - ri-rò,

16

giu - sto ciel, giu - sto ciel, io mo - ri-rò;

f *p*

19

se pietà di me non sen-ti, giu - sto ciel, io mo - ri -

22

- rò, giu-sto ciel, io mo - ri - rò, giu-sto ciel, io mo - ri -rò; se pie-

25

tà di me non sen - ti, giu - sto ciel, giu-sto ciel, io mo - ri - rò, giu - sto ciel, giu - sto

28

ciel, io mo - ri -rò,

31

giu-sto ciel, io mo - ri - rò.

f

34

Tu dà pa-ce a miei tor-men-ti, o quest'al - ma spi - re-

pp

(Fine.)

37

rò, o quest'al - ma spi - re-rò,

40

o quest'al - ma spi - re-rò; tu dà pa-ce a miei tor-

43

men-ti, o quest' al-ma spi-re - rò, o quest' al - - - ma spi - re

46 *Adagio.*

rò, o quest' al-ma, o quest' al - ma spi - re-rò.

49

Dal Segno.

Scena IX.

Arioso. Tolomeo: Belle dee di questo core

Tolomeo.

5

Bel-le de - e, bel-le de - e di que - sto co-re, voi por-ta - te il

10

ciel nel vol - to; bel-le dee di que-sto co-re, voi por-ta-te il ciel nel

14

vol - to, voi por-ta-te il ciel nel vol - to; bel - le dee di que - sto

18

co - re, voi por-ta - - - - - te il ciel nel vol -

21

to; bel - le de - e di que-sto co - re, voi por-

24

ta - - - - te, voi por-ta - te il ciel nel vol - to.

27

Non ha il ciel più bel splen-do - re

Recit.

di quel che a-ve-te in dop-pie stel-le ac-col-to. Que-sto è luo-go di pa-ce, on-de il fer-ro de-

Cornelia.

5 *(pone la spada sopra una tavola.)*

pon-go, che in-u-ti-le or-na-men-to o-ra è que-sto in a-mor fie-ro stro-men-to. (Nu-mi che fia di me?)

9 Tolomeo.

Mà quì Cor-ne-lia? Que-sto can-di-do lin tu pren-di in se-gno, se-con-do il mio co-

4
2

12

stu-me, di col-lei che de-sti-no al Re-gio let-to; al-le not-tur-ne piu-me. (O-ra è il

(Cornelia prende il fazzoletto, e poi lo getta con sdegno.) **Sesto (entra.)**

5 #

15

tem-po, oh mia de-stra! il pro-prio fer-ro che uc-ci-se il ge-ni-tor, l'em-pio tra-fig-ga.)

(Mentre Sesto vuol prendere la spada di Tolomeo, vien sorpreso da Achilla, che entra in furia, e la prende.)

Scena X.

Recitativo.

Achilla.	Tolomeo.	Sesto.	Achilla.
-----------------	-----------------	---------------	-----------------

Si-re, pren-di! Che fi-a? (Stel-le cru-de-li!) Ar-ma la

4

man, che non è tem-po di star frà vez-zi in a-mo-ro-sa par-te; que-ste ve-ne-ri

7

Tolomeo.	Achilla.
-----------------	-----------------

la-scia, e vo-la a Mar-te! Qual ne-mi-ca for-tu-na...? Men-tre io cer-co di Ce-sa-re la

10

stra-ge, s'av-ven-ta e-gli frà i no-stri, mà il nu-me-ro di mol-ti al-la vir-tù d'un so-lo al fin pre-va-le;

14

fug-ge con Cu-rio, e da bal-con su-bli-me si sca-glia d'im-pro-vi-so in mez-zo il

17

por-to, ed io mi-ro in un pun-to Cu-rio som-mer-so, e Ce-sa-re già

20 **Cornelia.** **Sesto.** **Achilla.**

mor-to. (Ce - sa - re mor-to?) (Oh Nu-mi!) Or Cle-o pa-tra vo-la al cam - po Ro-

23

ma-no, e del-le trom-be ai bel-li - co - si car-mi, di Ce-sa-re in ven-det-ta, cor - re co'

26 **Tolomeo.**

suoi con-tro il tuo cam-po all' ar-mi. D'u-na fe - mi-na im-bel-le non pa-ven-to i fu -

29 **Achilla.**

ro - ri. A te sol re-sta, che in pre-mio di tant' o - pra in i - spo - sa co-stei tu mi con -

32 **Tolomeo.**

ce-da. Te-me-ra-rio! Bel - tà, che non hà pa-ri, d'un tra-di-men-to in gui-der-don pre -

35 **Achilla.** **Tolomeo.** **Achilla.**

ten-di? Si-re.... Am-mu-ti-sci, e par-ti! Son Rè, sa-prò pre-miar-ti. Il mio ser -

38 **Tolomeo.** **Achilla.** *(parte.)* **Tolomeo.**

vir que-sta mer-cè ri-ce-ve? O-là! (A chi fe - de non hà, fè non si de-ve.) Cia -

42 (parte con le favorite.)

scu-na si ri-ti-ri; do-po bre-ve sog-gior-no vit-to rio-so frà voi fa-rò ri-tor-no.

Scena XI.

Recitativo.

Sesto.

Ec-co in tut-to per-du-ta la spe-me di ven-det-ta! fer-ro, in-er-me ti ve-do; io per non più sof-

Cornelia.

5 (tira la spada per uccidersi.)

frir mor-te a te chie-do. Fer-ma! che fai? se per-ver-so il de-sti-no fè va no il

Sesto.

8

col-po, in van di-spe-ri, oh Se-sto. Or che Ce-sar è e-stin-to, che più spe-rar pos-

Cornelia.

11

sia-mo? A-ni-mo, ar-di-re! Ni--ren già t'a-pre il pas-so; al cam-po van-ne, co-là tu ri-ve-

4 #
2

15

drai l'em-pio ti-ran-no, e a lui fà poi mi-rar con al-ma for-te, che in-con-tra sai, non pa-ven-tar la

19 (parte.) **Sesto.**

mor-te? Se-gui-rò tan-to con i-gno-to pas-so ogn'or-ma del ti-ran-no, fin-chè nel suo pe-

23

ri-glio fa-rò che ca-da e san-gue del pa-dre l'uc-ci-sor per man del fi-glio.

Aria. Sesto: L'aura che spira

Allegro, e staccato.

Sesto.

5

9

14

L'au - re che spi - ra ti - ran-no e

19

fie - ro e - gli non mer - ta, e - gli non

23

mer - ta di re - spi - rar, e - gli non

27

mer - - ta di re - spi-rar; L'au - re che

32

spi - ra ti - ran - no e fie - ro e - - gli non

36

mer - ta di re - spi - rar, di re-spi -

41

rar, e-gli non mer - ta di re-spi -

46

rar, di re - spi - rar, di re - spi -

50

rar, e - gli non mer - ta di re - spi - rar;

55

L'au - re che spi - ra ti - ran-no e

60

fie - ro e - gli non mer - ta di re - spi - rar,

65

e - gli non mer - ta di re - spi - rar.

71

75

79

83

Mi sve-glia all' i - ra quel cor se - ve - ro,

(Fine.)

88

sua mor - te so - lo mi può pla - car, sua mor - te

93

so - lo mi può pla-car; mi sve - glia all' i - ra

98

quel cor se - ve - ro, sua mor - te so - lo mi può pla-

103

car, sua mor - - te so - lo mi può pla - car.

Da Capo.

Atto Terzo, Scena I.

Recitativo.

Achilla.

In tal mo - di si pre-mia il mio lun - go ser - vir, la fe-de mi-a?

4

Bar-ba-ro Rè! ti pen-ti-rai frà bre-ve d'a-ver-mi of-fe-so. An-dia-mo, pro-di cam-pio-ni, e a Cle-o-pa-tra a-

8

van-ti of-friam le no-stre in-se-gne, of-friam-le il co-re, e sia men-da al tar dar l'al-to va-lo-re.

Aria. Achilla: Dal fulgor di questa spada

Allegro.

Achilla.

Dal fulgor di questa spada

8

Dal fulgor di questa spada

16

Dal ful - gor di que - sta spa - da vo' che ca - da,

24

vo' che ca - - - da, u - mi -

31

lia - to un em - pio cor; dal ful -

39

gor di que - sta spa - da vo' che ca - - -

47

- da, vo' che ca - da, u - mi - lia - to un em - pio cor,

55

un em - pio cor, dal ful - gor di que - sta spa - da

62

vo' che ca - da u - mi - lia - to un em - pio cor, u - mi -

69

lia - to un em - pio cor.

77

Già non dee sof -

(Fine.)

85

frir l'of - fe - se chi di - fe - - - se il suo re - gno,

93

il suo re - gno col va-lor, già non dee sof -

100

frir l'of - fe - se chi di - fe - se il suo re - gno col va-lor.

Da Capo.

Scena II.

Sinfonia.

Recitativo.

Tolomeo.

Cleopatra.

Vin-ta ca-de-sti al ba-le-nar di que-sto mio ful-mi-ne Re a-le. To-lo-me-o non mi

Tolomeo.

4

vin-se; Mi tra-di quel-la cie-ca, che, ti-ran, ti pro-teg-ge, senz' o-nor, sen-za fe-de, e sen-za leg-ge. O'

Cleopatra.

8

là! si bal-dan-zo-sa del vin-ci-tor al ri-ve-ri-to a-spet-to? S'in-ca-te - ni co-stei. em-pio cru-

(alle guardie.) (una guardia in catena Cleopatra)

Tolomeo.

11

del! ti pu-ni-ran-no i Dei. Co-stei, che per ger-ma-na ab-or-ro e sde-gno, si con-du-ca al-la

15

Reg-gia; io co-là vo-glio che, ad on-ta del suo ar-di-re, ge-nu-fless-sa m'a-do-ri a piè del so-glio.

Aria. Tolomeo: Domerò la tua fierezza

Allegro, e staccato.

Tolomeo.

4

Do - me - rò la tua fie - rez - za

8

Do - me - rò la tua fie - rez - za

12

ch'il mio tro - no ab-or-re e sprezz-a, e u - mi-lia - ta

16

- ti ve-drò, e u-mi-lia - ta ti ve-drò,

20

e u - mi-lia - ta ti ve-drò;

24

do - me-rò la tua fie-rez - za

28

ch'il mio tro - no ab-or-re e sprezz-a, e u-mi-lia - ta ti ve-drò,

32

ti ve-drò, ti ve-drò, u-mi-lia - ta, u-mi-lia - ta

36

ti ve-drò, u - mi - lia - - - - ta,

40

e u-mi-lia - - - - ta ti ve-drò, u - - mi-lia-ta,

44

e u-mi-lia - ta ti ve-drò.

48

Tu qual I - ca-ro ru - bel-le sor-mon-tar bra-mi le

(Fine.)

52

stel-le, mà— quell' a - li, mà quell' a - li io tar - pe - rò, mà quell' a - li io

56

tar - pe - rò, mà quell' a - li io tar - pe-rò; tu qual

60

I - ca - ro ru-bel-le sor-mon-tar bra - mi le stel - le, mà quell'

63

a - li io tar - pe - rò, mà quell' a - li io tar - pe - rò.

68

Dal Segno.

Scena III.

Recitativo.

Cleopatra.

E pur co-sì in un gior-no per-do fa-sti e gran-dez-ze? Ahi fa-to ri-o! Ce-sa-re,

il mio bel nu-me, è for-se e-stin-to; Cor-ne-lia e Se-sto in-er-mi son, nè san-no dar-mi soc-

cor-so. Oh Di - o! non re-sta al-cu-na spe-me al vi-ver mi-o.

Aria. Cleopatra: Piangerò la sorte mia

Cleopatra.

Pian-ge-rò, pian-ge-rò la sor-te mi-a, si cru-de-le

10

e tan-to ri - a, fin-chè vi - ta in pet-to a-vrò; pian-ge-rò, pian-ge-

20

rò la sor-te mi-a, si cru-de-le e tan-to ri-a, pian-ge-rò la sor-te mi-a, si cru-

29

de-le e tan-to ri - a, fin-chè vi - ta in pet-to a-vrò, fin-chè

38

vi-ta, fin-chè vi - ta in pet-to a-vrò.

(Fine.)

Allegro.

Mà poi mor - ta d'ogn' in - tor - no il ti - ran - no

4

e not-te e gior - no fat-ta spet - tro a - gi - te - rò,

7

fat-ta

10

spet - - - tro, fat-ta spet - tro a - gi - te-rò;

13

mà poi mor - ta d'ogn' in - tor - no

16

il ti-ran - no e not-te e gior - no fat-ta spet - tro

19

a - gi-te-rò, fat-ta spet - tro a - gi - te-rò.

4 #
2

Da Capo.

Scena IV.

Recit. Cesare: Dall' ondosio periglio salvo mi

Andante, e piano.

Cesare.

6

12

17

23

Dall' on-do-so pe - ri-glio sal-vo mi por-ta al li-do il mio pro-pi-zio fa-to. Qui la ce-le-ste

27

par-ca non tron-ca an-cor lo sta-me al-la mia vi-ta! Mà do-ve an drò? e

31

chi mi por-ge a-i-ta? o - ve son le mie schie-re? o - ve son le le-gio-ni,

35

che a tan-te mie vit - to-rie il var-co a-pri-ro? So - lo in que-

7 6 7 5

39

Adagio.

ste er-me a-re - ne al mo-nar-ca del mon-do er-rar con-vie-ne? Au - re,

4 # 2 6 6 b

Aria. Cesare: Aure, deh, per pietà

Andante, e piano.

au-re, deh, per pie - tà spi - ra - te al pet - to

9

mi - o, per dar con - for-to, oh Di - o! per dar con-

16

for-to, oh Di-o! al mio do-lor,

23

al mio do-lor, al mio do-lor, oh Di-

29

o! al mio do-lor; au-re,

36

deh, per pie-tà, deh, per pie-tà, au-re, spi-ra-te al

42

pet-to mi-o, per dar con-for-to, oh Di-o! al mio do-

Adagio.

49

lor, _____ al mio do - lor, _____ al mio do-lor.

57

Di-te,

65

di-te dov' è, che fà l'i-do-lo del mio sen, l'a

73

ma - to e dol - ce ben di ques-ta cor, di - te,

80

di - te! M à d'o-gni in-tor-no i' veg - gio spar-se d'ar-me e d'e-

84

stin-ti l'in-for-tu-na-te a-re-ne, se-gno d'in-fau-sto an-nun-zio al fin sa-

88

rà. au-re, deh, per pie-tà spi-ra-te al pet-to

95

mi-o, per dar con-for-to, oh Di-o per dar con-

102

for-to, oh Di-o al mio do-lor,

109

al mio do-lor, al mio do-lor, oh Di-

115

o! al mio do-lor. Au - re,

122

deh, per pie - tà deh, per pie - tà, au - re, spi - ra - te al

128

pet - to mi - o, per dar con - for - to, oh Di - o al mio do-

135

Adagio.

lor, al mio do - lor, al mio do-

142

lor.

Recitativo.

Sesto. **Achilla.**

Cer-co in van To-lo-me-o per ven-di-car-mi, e il mio de-stin spie-ta-to a me l'a-scon-de. Ha-

4 *(Achilla su l' margine del porto, mortalmente ferito)* **Sesto.** **Achilla.** **Cesare.**

vin-to, oh fa-to! Quai tron-che vo-ci? A-ve-te vin-to, oh stel-le! Duo ger-rie-ri? in dis-par-te de'

8 *(si ritira in disparte)* **Nireno.**

lo-ro ac-cen-ti il suo-no u-dir io vo-glio, e pe-ne-trar chi so-no. E' que-sti A-chil-la, in mez-zo al sen pia-

12 **Cesare (a Sesto.)** **Nireno.** **Achilla.**

ga-to. A-chil-la è il mo-ri-bon-do? A-mi-co, a-mi-co! Oh ca-va-lier i-gno-to, che con vo-ci d'a-

16

mi-co ar-ti-co-li il mio no-me, deh, se fia mai, che ti con-ce-da il fa-to di fa-vel-lar un

20

gior-no al-la bel-la Cor-ne-lia, al sol di Ro-ma, di-gli, che quell' A-chil-la, che con-si-

24 **Sesto.** **Cesare.** **Achilla.**

gliò del gran Pom-peo la mor-te... (Ah sce-le-ra-to!) (Ah! i-ni-quo!) che per a-ver-la in

28 **Sesto.** **Cesare.** **Achilla.**
 mo-glie con-tro Ce-sa-re or-dì l'al-ta con-giu-ra... (Ah tra-di-tor!) (Fel-lo-ne!) sol per ca-

32
 gion di ven-di-car-si un-gior-no con-tro il Rè To-lo-me-o giun-se in tal not-te a spi-rar l'al-ma in

36
 guer-ra. Que-sto si-gil tu pren-di; nel più vi-ci-no spe-co cen-to ar-ma - ti guer-rie-ri a que-sto

40
 se-gno ad ub-bi-dir son pron-ti; con que-sti puoi per sot-ter-ra-nea vi-a pe-ne-trar nel-la

44 *(spira.)*
 reg-gia, e in bre-ve d'o-ra tor-re all'em-pio Cor-ne-lia, e in-sie-me far, che ven-di-ca-to io mo-ra.

49 **Nireno.** **Sesto.**
 Spi-rò l'al-ma il fel-lon. Tu sca-glia in-tan-to il ca-da-ve-re in-de-gno del tra-di-tor nell'on-de.

Scena V.

Recitativo.

Cesare. **Sesto** *(alza la visiera)* **Cesare.** **Sesto.** **Cesare.** **Sesto.**
 La-scia que-sto si-gil-lo. Oh De-i! Che veg-gio! Si-gnor! Tu Se-sto? E co-me

Cesare.

4
vi-vo, Ce-sa-re, e il le-so ti sot-tra-sti al-la par-ca? Io frà l'on-de nuo tan-do al li-do

8
giun-si. Non ti tur-bar; mi por-te-rò al-la reg-gia, e m'a-pri-rò con tal si-gil l'in-gres-so.

12
Te-co Ni-ren mi sie-gua; o che tor-rò al-la sor-te Cor-ne-lia e Cle-o-pa-tra, o a-vrò la mor-te.

Aria. Cesare: Quel torrente che cade dal monte

Allegro.

Cesare.

8

15

Quel tor-ren-te, che ca-de dal

23

mon - te, tut-to at-ter - ra, tut-to at-ter - - - - -

31

- - - - - ra, tut-to at-ter-ra,

39

tut-to at - ter - - - - - ra ch'in-con-tro lo stà,

46

- ch'in - con - tro lo stà;

53

quel tor - ren - te, che ca - de dal mon - te, tut - to at -

61

ter -

68

ra, tut - to at - ter - ra, tut - to at -

76

ter - ra ch'in - con - tro lo stà, tut - to at - ter - ra ch'in - con - tro lo

84

stà; quel tor - ren - te, che ca - de dal mon - te, che

91

ca - de dal mon - te, tut - to at - ter - ra, tut - to at - ter -

98

- - - - - ra, tut - to at -

105 *Adagio.*

ter - ra ch'in-con - tro lo stà.

f

f

113

120

Ta-le anch'

(Fine.)

128

i - o a chi op-po - ne la fron-te; dal mio bran-do at-ter - ra - to sa - rà,

136

dal mio bran - - - - -

143

do, dal mio bran-do at-ter - ra - to sa - rà,

150

Adagio.

dal mio bran-do, dal mio bran-do at-ter - ra - to sa - rà.

Da Capo.

Scena VI.

Recitativo.

Sesto. **Nireno.** **Sesto.**

Tut-to li - ce spe-rar, Ce-sa-re vi-ve. Se-gui, oh Se-sto, i suoi pas-si. A -

4

chil-la e-stin-to? or sì, che il ciel co-min-cia a far le mie ven-det-te, sì,

7

sì, mi di-ce il co-re, che mio sa-rà il de-si-a-to o no-re.

Aria. Sesto: La giustizia ha già sull'arco

Allegro.

Sesto.

4

4 2 6 4 2

7

La giu-sti-zia ha già sull' ar-co pron-to stra-le, pron-to stra-le al-la ven-

§

11

det - - - - - ta, per pu -

14

ni - re, per pu - ni - re un tra-di - tor,

17

- per pu - ni - re un tra - di -

20

tor; la giu - sti-zia ha già sull' ar-co pron-to

24

stra-le al-la ven-det - - - ta, per pu - ni - re un tra - di -

27

tor, _____ per pu-nir, per pu-ni - re un tra-di -

30

tor, _____ la giu - sti - zia ha già sull' ar-co pron-to stra - le

33

al - la ven - det - ta, per pu - nir, per pu-ni - re un tra - di-tor, _____

36

per pu-ni - re un tra - di-tor.

40

43

Quan-to è tar-da la sa-

(Fine.)

47

et - ta, tan - to più cru-de-le a-spet-ta la sua pe-na un em-pio cor, la sua pe - na,

51

la sua pe - na un em - pio cor, tan-to più—— cru-de-le a-spet-ta la sua pe - na,

55

la sua pe - na un em - pio cor.

Dal Segno.

Scena VII.

Recit. Cleopatra: Voi, che mie fide ancelle

Adagio, e piano.

Cleopatra.

Oboe

2

11

Voi, che mie fi-de an-cel-le un tem-po fo-ste, or la-gri-ma-te in van, più mie non sie-te.

16

Il bar-ba-ro ger-ma-no, che mi pri-vò del re-gno, a me vi to-glie, e a me tor-rà la vi-ta.

p

p

p

21

Mà qual stre-pi-to d'ar-mi?

f

f

25

Ah sì! più mie non sie-te, spi-rar l'al-ma Cleo-pa-tra or or ve-dre-te.

Recitativo.

Cesare. **Cleopatra.**

For-zai l'in-gres-so a tua sal-vez-za, oh ca-ra! Ce-sa-re o un'om-bra

4 **Cesare.**

sei? O-là, par-ti-te o-mai, em-pi mi-ni-stri d'un ti-ran-no spie-ta-to!

7 **Cleopatra.**

Ce-sa-re co-sì vuol, pron-ti ub-bi-di-te! Ah! ben ti ri-co-

10 *(corre ad abbracciarlo.)*

no-sco, a-ma-to mio te-so-ro, al va-lor del-tuo brac-cio! om-bra, nò, tu non sei, Ce-sa-re a-

14 **Cesare.** **Cleopatra.**

ma-to. Ca-ra! ti strin-go al se-no; ha can-gia-to vi-cen-de il no-stro fa-to. Co-me

Cesare.

17 sal - vo ti ve-do? Tem-po a-vrò di sve-lar - ti ogni a-sco - sa ca-gion del vi - ver

20 mi-o. Li - be - ra sei, van-ne frà tan-to al por-to, e le di-sper-se schie-re in un ra -

24 du-na; co - là mi ri-ve-drai; Mar-te mi chia-ma all'im-pre-sa to - tal di que-sto suo-lo.

28 Per con-qui-star, non che l'E-git-to, un mon-do, ba-sta l'ar-dir di que-sto pet-to so-lo. *(parte.)*

Aria. Cleopatra: Da tempeste il legno infranto

Allegro.

Cleopatra.

4

8

11

Da tem-pe - ste il le - gno in-fran - - - to, se poi sal - vo

p

15

giun-ge in por - to, non sà più che de-si - ar, _____

19

_____ che

23

de - si-ar, _____ che

27

de-si-ar;

31

da tem - pe-ste il le-gno in-fran - - - to,

34

da tem - pe-ste il le-gno in - fran - - - to,

37

se poi sal - vo giun - ge in por - to, non_____ sà più che

40

de - si-ar,

43

che

46

de - si - ar, se poi sal - vo giun - ge in

49

por - to, non — sa più che de - si - ar, —

52

55

58

non sà più che de - si - ar.

f

62

65

68

Co - sì il cor_____ trà

p

(Fine.)

71

pe - ne e pian - to, or_____ che tro - va il_____ suo con - for -

74

- - - to, tor-na l'a - - ni-ma a be - ar,

77

- tor - na l'a - ni-ma a be-ar;

81

co - sì il cor____ trà pe - ne e pian-to, or che

85

tro - va il suo con - for - - - - to, tor-na

89

l'a - ni - ma a be - ar,

93

a be - ar,

96

tor-na l'a - ni - ma a be-ar.

Da Capo.

Scena VIII.

Recitativo.

Tolomeo.

Cor-ne-lia, è tem-po o-mai, che tu do - ni pie - ta - de a un Rè che

Cornelia.

4

lan-gue. Spe-ri in va - no mer - ce-de. Co-me o-bli - ar poss' i - o l'e-stin-to mio con -

Tolomeo.

7

sor-te? Al-tro ten' of - fre il re-gna-tor d'E-git-to; ca - ra, al mio sen ti

(va per abbracciarla.)

Cornelia.

Tolomeo.

10

strin-go. Sco-ta-ti, in-de-gno, e pen-sa che Cor-le-lia è Ro-ma-na. Non hò più che te-mer; Ce-sa-re e-

14 *(si vuol accostar di nuovo.)* **Cornelia.**

stin-to, Cleo-pa-tra u-mi-lia-ta, or non a-scol-to che il mio pro-prio vo-ler. Se al-cun non te-mi, te-m'

18

pur que-sto fer-ro, che a me so-la s'a-spet-ta far del mor-to con-sor-te or la ven-det-ta!

Scena IX.

Recitativo.

Sesto. **Tolomeo.** *(snuda il ferro.)*

T'ar-re-sta, oh ge-ni-tri-ce! a me, oh ti-ran-no! Io son tra-di-to, oh

4 **Sesto.**

Nu-mi! Sap-pi, per-fi-do-mos-tro, e per tua pe-na: sal-vo i Nu-mi ser-bar da i tra-di-

7

men-ti Ce-sa-re in-vit-to, e Cle-o-pa-tra ei sciol-se dall'in-giu-ste ca-te-ne; ei qui sen-

10

vie-ne; io lo pre-cor-ro, e que-sto chie-de quel san-gue, ch'è do-vu-to a

13 **Tolomeo.** **Cornelia.**

Se-sto. Del fol-le ar-dir ti pen-ti-rai ben pre-sto. *(Si battono, e Tolomeo vien ferito, e cade morto in scena.)* Or

16 **Sesto** (*guardando nella scena.*)

sì ti ri-co-no-sco fi-glio del gran Pom-pe-o, e al sen ti strin-go. Gia-ce il ti-ran-no e-

19 (*parte.*)

stin -- to; or Pa-dre sì, tu ben-chè vin-to, hai vin-to.

Aria. Cornelia: Non ha più che temere

Allegro.

Cornelia.

4

7

Non ha più che te-me-re quest'

p

10

al-ma ven-di-ca-ta, or sì sa-rà be-a-ta, com-min-cio a re-spi -

13

rar, com-min-cio a re-spi-rar;

16

non ha più che te-me-re quest' al-ma ven-di-ca-ta, or

19

sì sa-rà be-a-ta, com-min-cio a re-spi-rar, non ha più che te-me-re quest'

22

al-ma ven-di-ca-ta, or sì sa-rà be-a-ta, com-min-cio a re-spi-rar,

25

or sì sa-rà be-a - ta, com-

28

min - cio a re - spi-rar, com - min - cio a re - spi - rar.

f

31

(Fine.)

Or vo' tut-to in go-de-re si can-gi il mio tor-men-to, ch'e va-no o-gni la-men-to, se il Ciel mi fà spe-

38

rar, se il Ciel mi fà spe - rar, ch'e va - no o-gni la -

41

men-to, se il Ciel__ mi fa spe-rar. Non

f *p*

Dal Segno.

Scena Ultima.

Sinfonia.

Recitativo.

Nireno.

Qui Cu-rio vin-ci-tor, qui tuo l'E-git-to; in que-sto on-do-so pia-no Ce-sa-re

Cesare.

5

ogn' un ac-cla-ma Si-gnor del mon-do e im-pe-ra-tor Ro-ma-no. Del suo fi-do ser-

9

vir pre-mio con-de-gno av-rà Ni-re-no; Cu-rio, già del tuo for-te brac-cio si co-no-sce il va-lor.

13

(Sesto e Cornelia che s'inchinocchia.) **Sesto.**

Mà qui Cor-ne-lia? Si-gnor, ec-co a tuoi pie-di e di Cor-ne-lia, e di Pom-peo il fi-glio;

17

e-gli la gran-de of-fe-sa del tra-di-men-to e-nor-me ven-di-cò col suo bran-do, e tol-se a To-lo-me-o

21

Cesare. **Cornelia.**

l'al-ma col san-gue. È mo-rì To-lo-me-o? Se Se-sto in mia di-fe-sa pron-to non ac-cor-

25

Cesare.

re-a, di Cor-ne-lia l'o-nor e ra in pe-ri-glio. La ven-det-ta del pa-dre è ben do-vu-ta al

29

Sesto. *(si abbracciano.)*

fi-glio; sor-gi, Se-sto, ed a-mi-co al sen-t'ac-col-go. O-gni af-fet-to di fe-de in te ri-

33

Cornelia. *(Dà la corona e lo scettro di Tolomeo a Cesare.)* **Cesare.**

vol-go. Dell'e-stin-to ti-ran-no ec-co i se-gni Re-a-li, a te li por-go. Bel-lis-si-ma Cle-o-

37

pa-tra, quel dia-de-ma, che mi-ri, a te s'a-spet-ta; io te ne cin-go il cri-ne; Re-gi-na del E-git-to da-rai

42

Cleopatra.

nor-ma al-le gen-ti, e leg-ge al tro-no. Ce-sa-re, que-sto re-gno è sol tuo do-no, tri-bu-ta-ria Re-

47 **Cesare.**

gi-na im-pe-ra-tor t'a-do-re-rò di Ro-ma. (A mor, chi vi-de mai più bel-la chio-ma?)

Duetto. Cleopatra e Cesare: Caro/Bella, più amabile beltà

Allegro, mà non troppo.

Cleopatra.

Cesare.

4

8 *Adagio.* *Allegro.*

Ca - ro! più a - ma-bi-le bel-tà mai non si tro-ve-rà, mai

Bel - la!

Viol. (s. Ob.)
pp *p*

§

13

non si tro-ve-rà del tuo bel vol - to,

più a-ma-bi-le bel-tà mai non si tro-ve-rà del

17

del tuo___ bel vol - - - to, del tuo bel vol - to; più a-

tuo bel vol - - - - - to, del tuo bel vol - to; più a-

21

ma-bi-le bel-tà mai non si tro-ve-rà, più a-ma-bi-le bel-tà mai non si tro-ve-rà, nò, nò,

ma-bi-le bel-tà mai non si tro-ve-rà, più a-ma-bi-le bel-tà mai

25

del tuo___ bel vol - - - to, del

non si tro-ve-rà del tuo___ bel vol - - - - - to, del

29

tuo bel vol-to, Ca - ro! più a-ma-bi-le bel-

tuo bel vol-to, Bel - la! più a-ma-bi-le bel-

33

tà mai non si tro - ve-rà, _

tà mai non si tro - ve-rà, _

37

mai non si tro-ve-rà del tuo bel vol - to, del

mai non si tro-ve-rà del tuo bel vol - to, del

41

tuo bel vol - to, del tu - o bel vol - to.

tuo bel vol - to, del tu - o bel vol - to.

45

In me non splen-de-
In
(Fine.)

48

rà nè a-mor nè fe - del - tà, nè a-mor nè fe - del - tà, da te di-sciol -
te non splen-de - rà, in te non splen-de - rà___ nè a-mor nè fe - del - tà___ da

51

- - - - - to, da te di-sciol - to; in me non
me di - sciol - - - - to, da me di-sciol - to; in te non



55

splen-de - rà nè a-mor nè fe-del-tà da te_ di-sciol-to.

splen-de - rà nè a-mor nè fe-del-tà da me_ di-sciol-to.

Dal Segno.

Recitativo.

Cesare.

Go-da pur or l'E-git-to in più tran-quil-lo sta-to la pri-ma li-ber-tà. Ce-sa-re

5

bra-ma, dall' u-no all' al-tro po-lo ch'il gran no-me Ro-man span-da la fa-ma.

Coro. Ritorni omai nel nostro core

Ri-tor-ni o-mai nel no-stro

Ri-tor-ni o-mai nel no-stro

Ri-tor-ni o-mai nel no-stro

Ri-tor-ni o-mai nel no-stro

9

co - re la bel - la gio - ja ed il pia - cer, ri - tor - ni o - mai nel no - stro co - re la bel - la

co - re la bel - la gio - ja ed il pia - cer, ri - tor - ni o - mai nel no - stro co - re la bel - la

co - re la bel - la gio - ja ed il pia - cer, ri - tor - ni o - mai nel no - stro co - re la bel - la

co - re la bel - la gio - ja ed il pia - cer, ri - tor - ni o - mai nel no - stro co - re la bel - la

17

gio - ja ed il pia - cer; sgom - bra - to è il sen d'o - gni do - lo - re, cia - scun ri - tor - ni o - ra go -

gio - ja ed il pia - cer; sgom - bra - to è il sen d'o - gni do - lo - re, cia - scun ri - tor - ni o - ra go -

gio - ja ed il pia - cer; sgom - bra - to è il sen d'o - gni do - lo - re, cia - scun ri - tor - ni o - ra go -

gio - ja ed il pia - cer; sgom - bra - to è il sen d'o - gni do - lo - re, cia - scun ri - tor - ni o - ra go -

24

der. Ri - tor - ni o - mai nel no-stro co - re la bel - la gio - ja ed il pia-cer; sgom-

der. Ri - tor - ni o - mai nel no-stro co - re la bel - la gio - ja ed il pia-cer; sgom-

der. Ri - tor - ni o - mai nel no-stro co - re la bel - la gio - ja ed il pia - cer; sgom-

der. Ri - tor - ni o - mai nel no-stro co - re la bel - la gio-ja ed il pia - cer; sgom-

31

bra-to è il sen d'o-gni do - lo - re, cia-scun ri - tor - ni o-ra go - der. Ri - tor - ni o -

bra-to è il sen d'o-gni do - lo - re, cia-scun ri - tor-ni o -ra go - der. Ri - tor - ni o -

bra-to è il sen d'o-gni do - lo - re, cia-scun ri - tor-ni o -ra go - der. Ri - tor - ni o -

bra-to è il sen d'o-gni do - lo - re, cia-scun ri - tor-ni o -ra go - der. Ri - tor - ni o -

38

mai nel no-stro co - re la bel - la gio - ja ed il pia-cer.

mai nel no-stro co - re la bel - la gio - ja ed il pia-cer.

mai nel no-stro co - re la bel - la gio - ja ed il pia - cer.

mai nel no-stro co - re la bel - la gio-ja ed il pia - cer.

CLEOPATRA sola.

Un bel con - ten - to il sen già si pre - pa - ra, se

CESARE solo.

Un bel con - ten - to il sen già si pre - pa - ra,

Oboe senza Viol.

49

tu sa - rai co - stan - te o - gn'or per me;

se tu sa - rai co - stan - te o - gn'or per me;

co-sì sor-tì dal cor la do-glia a-ma - ra, e sol vi re-sta a-mor, co-stan-za e fè; un

co-sì sor-tì dal cor la do-glia a-ma-ra, e sol vi re-sta a - mor, co-stan-za e fè; un

61

bel con - ten-to il sen già si pre - pa - ra, se tu sa-rai co-stan-te o-gn'or per me.

bel con - ten-to il sen già si pre - pa-ra, se tu sa - ra - i co-stan-te o-gn'or per me.

Ri-tor-ni o-mai nel no-stro co - re la bel - la gio - ja ed il pia-cer, ri-tor-ni o-mai nel no-stro

Ri-tor-ni o-mai nel no-stro co - re la bel - la gio - ja ed il pia-cer, ri-tor-ni o-mai nel no-stro

Ri-tor-ni o-mai nel no-stro co - re la bel - la gio - ja ed il pia - cer, ri-tor-ni o-mai nel no-stro

Ri-tor-ni o-mai nel no-stro co - re la bel - la gio-ja ed il pia - cer, ri-tor-ni o-mai nel no-stro

77

co - re la bel - la gio - ja ed il pia - cer; sgom - bra - to è il sen d'o - gni do - lo - re, cia - scun ri -

co - re la bel - la gio - ja ed il pia - cer; sgom - bra - to è il sen d'o - gni do - lo - re, cia - scun ri -

co - re la bel - la gio - ja ed il pia - cer; sgom - bra - to è il sen d'o - gni do - lo - re, cia - scun ri -

co - re la bel - la gio - ja ed il pia - cer; sgom - bra - to è il sen d'o - gni do - lo - re, cia - scun ri -

85

tor - ni o - ra go - der. Ri - tor - ni o - mai nel no - stro co - re la bel - la gio - ja ed il pia -

tor - ni o - ra go - der. Ri - tor - ni o - mai nel no - stro co - re la bel - la gio - ja ed il pia -

tor - ni o - ra go - der. Ri - tor - ni o - mai nel no - stro co - re la bel - la gio - ja ed il pia -

tor - ni o - ra go - der. Ri - tor - ni o - mai nel no - stro co - re la bel - la gio - ja ed il pia -

92

cer; sgom-bra-to è il sen d'o-gni do - lo - re, cia-scun ri - tor-ni o-ra go - der. Ri-

cer; sgom-bra-to è il sen d'o-gni do - lo - re, cia-scun ri - tor-ni o-ra go - der. Ri-

cer; sgom-bra-to è il sen d'o-gni do - lo - re, cia-scun ri - tor-ni o-ra go - der. Ri-

cer; sgom-bra-to è il sen d'o-gni do - lo - re, cia-scun ri - tor-ni o-ra go - der. Ri-

99

tor - ni o - mai nel no-stro co - re la bel - la gio - ja ed il pia-cer.

tor - ni o - mai nel no-stro co - re la bel - la gio - ja ed il pia-cer.

tor - ni o - mai nel no-stro co - re la bel - la gio - ja ed il pia-cer.

tor - ni o - mai nel no-stro co - re la bel - la gio - ja ed il pia-cer.

Contents

Act I.

Coro. Viva il nostre Alcide	1
Aria. Cesare: Presti omai l'egizia terra	6
Aria. Cesare: Empio, dirò, tu sei	12
Aria. Cornelia: Priva son d'ogni conforto	17
Aria. Sesto: Svegliatevi nel core	19
Aria. Cleopatra: Non disperar, chi sa ?	23
Aria. Tolomeo: L'empio, sleale, indegno	28
Recit. Cesare: Alma del gran Pompeo	30
Aria. Cesare: Non è sì vago e bello	33
Aria. Cleopatra: Tutto può donna Vezzosa, s'amorosa	36
Aria. Cornelia: Nel tuo seno, amico sasso	41
Aria. Sesto: Cara speme, questo core tu cominci a lusingar	45
Aria. Cleopatra: Tu la mia stella sei, amabile speranza	48
Aria. Cesare: Va tacito e nascosto, quand' avido	52
Aria. Achilla: Tu sei il cor di questo core	58
Aria. Sesto e Cornelia: Son nato a sospirar/Son nata a lagrimar	62

Act II.

Aria. Cleopatra: V'adoro, pupile	68
Aria. Cesare: Se in fiorito	71
Arioso. Cornelia: Deh, piangete, o mesti lumi	76
Aria. Achilla: Se a me non sei crudele	79
Aria. Tolomeo: Sì, spietata, il tuo rigore	83
Aria. Cornelia: Cessa omai di sospirare	87
Aria. Sesto: Cara speme, questo core tu cominci a lusingar	90
Aria. Cleopatra: Venere bella	95
Aria. Cesare: Al lampo dell'armi	102
Aria. Cleopatra: Se pietà di me non senti	107
Arioso. Tolomeo: Belle dee di questo core	111
Aria. Sesto: L'aura che spira	116

Act III.

Aria. Achilla: Dal fulgor di questa spada	121
Aria. Tolomeo: Domerò la tua fierezza	125
Aria. Cleopatra: Piangerò la sorte mia	129
Recit. Cesare: Dall' ondoso periglio salvo mi	131
Aria. Cesare: Aure, deh, per pietà	133
Aria. Cesare: Quel torrente che cade dal monte	140
Aria. Sesto: La giustizia ha già sull'arco	145
Recit. Cleopatra: Voi, che mie fide ancelle	148
Aria. Cleopatra: Da tempeste il legno infranto	150
Aria. Cornelia: Non ha più che temere	158
Duetto. Cleopatra e Cesare: Caro/Bella, più amabile beltà	163
Coro. Ritorni omai nel nostro core	167